

Christophe Tarkos
Lettre suivie de Patmo

Christophe Laroche
Lecteur de l'École

Cher Jean-Marie,

Parce qu'il existe des textes néfastes qu'il faut partir qui sont mensongers, qui sont terriblement mauvais. L'énervement de l'usage de prendre les mots pour des allumettes qui jette un mauvais sort.

On a pas de mots
cela n'enlève rien
il nous reste la pâte

Tout pris dans les outils microscopiques de mesquines idées que l'on s'enlèvera si ce ne sont les mots des index

on enlève les racontés
on enlève rien
on a la poussée

Avec la pâte et la poussée, on peut dire la vérité

Qu'est-ce qu'on va faire avec la poussée de la pâte mot ?

On fera ce qu'on fait toujours dans ce cas et de la même manière
on fera de la poussée de pâte mot

Avec une chanson, nous chantonnerons
Seulement le lieu tout l'espace de la pâte mot en entier et en inséparable.

La poussée fera miroiter la vérité ambivalente de la diction de la pâte,

fera miroiter les positions de la pâte sur sa surface qui se comprend aussi bien avec son sens et son non sens, du haut vers le bas, du bas vers le haut, de droite à gauche, de gauche à droite, par sauts d'un mot à l'autre, par saut d'une grappe à l'autre, par glissements d'un déjà construit à un autre, par le ton et la vitesse, les pauses et les silences qui s'y sont glissés,

pour laisser la poussée dans l'état qu'elle est attrapée

Avec quoi ? Avec ce quoi on le fait toujours, de la même manière avec en s'appuyant sur la pâte.

Le mot n'est pas un référenceur, n'est pas un signifiant, le mot est sans référence, n'a pas deux côtés, n'est pas duel, n'est pas signe, seul et plus consistant qu'une icône dans sa petite pâte il a l'intérêt de la poussée de sa petite pâte qui ne dit rien

La pâte où la langue a l'articulation qu'elle veut, son ordre ne dira rien, son ordre n'est rien, son ordre qui est sa consistance, comme d'autres.

Alors non figuré.

Le non-figuré produit l'adhésivité, c'est désagréable sur le coup, mais nous avons la possibilité de parler de ce qui est cela nous fera déjà un joli détour. Que le monde nous donne son adhésivité et tout l'intérêt qu'on peut lui porter.

(Dans la fermeture f / l'absence d'extériorité et de séparation, ici entre les cliquetis des fragments de pâte et le non figuré, ici dans la non dualité de la pâte mot, dans la lourdeur du sens propre de la pâte, il n'y a aucune raison d'aller très loin sans sens figuré, sans ses sautilllements, sans ses tentations, sans ses glissements involontaires et

toujours déjà portés, sans idées, sans piquant, sans esprit, où se trouve la productivité de la pâte à sa confrontation, où les figures sont à nu, où l'inhabitude de la cervelle à se reconnaître sans autre forme que celle de la pâte, comme si sa beauté était due à sa figuration et à une nouvelle et ainsi de suite dans la préciosité d'en user debussyssement sans devenir musique)

La pâte fera le reste en voulant dire la vérité

C'est qu'il n'y a pas d'autres, après, que la pâte mise.

Dedekind «Les nombres sont de libres créations de l'esprit humain. .»

Je n'ai pas encore eu la possibilité de lire ton texte manifeste, malheureusement, mais j'espère ne pas m'éloigner de ton mot littéral

En quoi cela plus précisément peut servir les fuites dans tous les trous imaginables et tous les silences artificiels et l'asservissement de toute la pâte au profit des ridicules de la sensibilité (comment était-elle nommée avant rousseau, on s'amuserait à réemployer ce vocabulaire soupe-au-lait)

Est-ce que j'ai quelque chose à t'envoyer ?

Je t'ai envoyé le compotier, t'ai-je envoyé Patmo, je ne sais plus, peut-être devrai-je pour la précision sur la nature du mot pas un signifiant.

J'irai bientôt voir *Nioques* en kiosque et je te dirai si il est bien présenté, je ne connais pas les noms du dernier-(premier) numéro, c'est bon signe, l'éclectisme va s'éclater tout seul.

Amitiés

Tarkos

Il y a plein de mots. On en a tout un lot. On peut pas dire qu'il n'y a pas de lots de mots. Le lot étale le lot en pâte. Tu as vu un mot ? Où as-tu vu un mot ? Le quel ? Lequel ? Ils se débinent, ils ne veulent pas, ils hésitent et hop, d'un coup ils sautent dans le prochain et le prochain hésite, et glisse dans un, deux, trois, quatre, et encore, qui font des pirouettes, se regardent, et glissent, et glissent. On tombe vite dans la pâte-mot. La pâte-mot bichonne, elle étale les mots dans la pâte et il n'y en a pas un pour sauver l'autre, pas un qui tient tout seul, pas un pour aider l'autre, pas un pour aider l'autre à se relever, et pas un pour dire quoi que ce soit. On en suit un et on en prend un et pof, niet, creux, couic, sic, xi, piout, zip, neg, rien du tout. De quelque sens qu'on le tourne, on ne lui trouve pas un sens, un mot n'a pas de sens, on ne va pas le croire. Il fait pas d'effet. Il faut que tous les mots à la fois s'y fassent pour faire un effet. Il faudrait un mouvement général. La pâte avec tous les mots à la fois. Ils font des tas, on ne peut pas dire qu'ils soient pas là. Il faudrait que tous les mots à la fois parlent. À qu'elle pâtit ! Et on se retrouve dans la pâte-mot. La pâte vibre-t-elle ? il n'y a pas plus pâteux que la pâte. La pâte-mot va tenter pour la première fois de parler avec tous les mots à la fois. La surface de la pâte mot vibre-t-elle ? Elle vibre, elle ne vibre pas ? En se mettant dans tous les sens, tant elle vibre. La surface de tous les tas est prophétique ! Je sais pas le contexte, je suis percussionniste, je passe mes journées à taper les doigts sur mes percus tap ta lap tap tap ta lap.

Le mot mot ment. Le mot mot ne veut rien dire. Pas un mot ne se met à être. Pour qu'un mot existe il faudrait qu'il veuille dire quelque chose. Un être pourrait être désigné. Un mot pourrait vouloir dire quelque chose. Un mot désignerait un être. Le mot saurait faire le mot mot. Le mot mot n'existe pas. Pour que le mot mot existe il faudrait qu'un mot signifie un être. Un être serait désigné. Un être que désignerait un mot ferait un mot. Il faudrait qu'un mot veuille bien signifier quelque chose. Pas un mot ne veut. Il suffirait d'un être d'un mot. Le mot mot n'a pas existé. Un mot mot pourrait exister. Le mot mot existerait. Qu'un être soit désigné et le mot mot voudrait dire quelque chose. S'il n'est pas un être, il n'existe pas, il ne désigne pas un être, il ne veut rien dire, il ne veut pas se mettre un être, il n'a pas un être, il pourrait exister mais il ne veut rien dire. Le mot mot ment. Le mot mot n'a rien dit. Le mot mot ne dit pas un être d'un mot. Il suffirait. Qu'un mot veuille bien désigner un être et le mot mot est. Pas un mot ne veut dire un être, n'importe quel être. L'être qui serait un mot serait celui qui serait désigné. Un mot désignerait et le mot mot serait. Le mot mot ment, le mot mot n'existait pas. Le mot mot ne veut rien dire. Pas un ne dirait un être. Pas un pour faire un être. Le mot mot ne tient pas. Pas un être d'un mot. Il n'y a pas un mot. Pas un pour faire un être. Pas un ne désigne un être. Pas un mot mot pour exister. Il ne veut pas exister. Il ne veut rien dire.

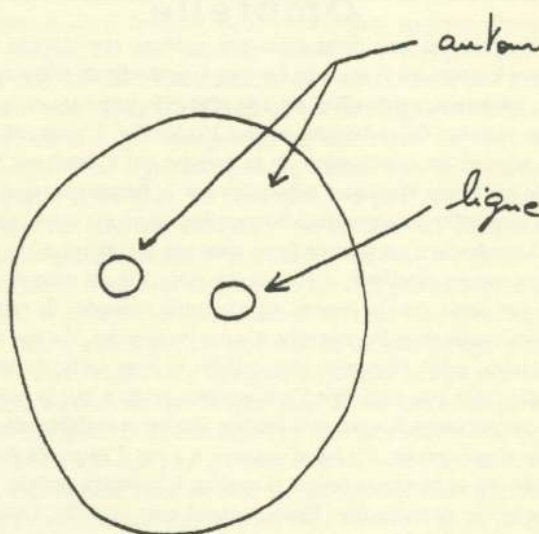
Tapatap (rapidement continuellement) **Tappa** (bond) **Tappar** (claque)
Latak (impulsion) **Tap-Tapana** (tapote) **Tana-Tan** (série de cliquetis) **Tap**
(bruit mat doux) **Tankarna** (vibre) **Tap** (tape légère) **Tapki** (tape)
Tantanahat (tintement) **Tapera** (choc) **Tirak** (vibration) **Tan** (cliquetis)
Tan-Tan (cloche frappée) **Takkar** (choc) **Tanaka** (voix forte) **Tirakna**
(vibre rythmé) **Tankar** (vibration) **Takrav** (impact) **Tatolna** (tâtonne)
Tapna (bruit de sabots) **Daram** (bruit) **Dara-Dar** (rapidement) **Dar** (tout de
suite) **Dara** (fracas) **Darka** (palpitation) **Daraknaa** (palpité) **Darak**
(palpitation) **Darkan** (pulsation) **Daralla** (bruit sourd) **Daralla** (vivacité)
Dadakna (s'enflamme brutalement) **Daram** (instantanément) **Darallaram**
(intrépide) **Damak** (vibration) **Dap** (bruit soudain) **Dak** (palpitation) **Dak-**
Dak (palpitation rapide) **Dar-Dar** (partout) **Don-Don** (vacarme) **Tirak**
(vibration) **Dak-Daki** (battement) **Dakkam-Dakka** (ruée) **Dakka** (heurte)
Dakka-Mukki (bousculade) **Dacka** (choc) **Dak-Pak** (vif) **Damakna** (vibre)
Damakka (explosion) **Damdamana** (fait un bruit) **Damadam**
(bruyamment) **Damar** (tumulte) **Danustankar** (bruit de l'arc) **Daar-Dar**
(crépitement) **Dadak** (vivacité) **Tvarit** (rapide) **Kadam** (accélération) **Hrt-**
Tantri (vibration) **Hrt-kampa** (palpitation) **Tatta** (éclat de rire) **Tirakna**
(vibre rythmé) **Katakak** (cliquettement) **Tanaka** (bruit métallique) **Katak**
(bruit de choc) **Katka** (claquement) **Dangar** (fracas) **Katkat** (coup léger)

Ombrelle

L'ombrelle n'est pas une fleur mais une méduse translucide bleuâtre à la luminescence laiteuse qui flotte dans l'océan. L'ombrelle de dôme discoïde, aplati, globuleux, sphérique, médusoïde, est une ombrelle transparente qui nage par la contraction violente de sa bouche pousse l'ombrelle. L'ombrelle nage par un battement régulier de la pulsation de sa bouche qui s'étend sur tout le réseau treillisé de ses fibres élastiques déformées par le battement régulier, sinon elle coulerait. L'ombrelle grande surface boursouflée est un sac entourée qui nage par pulsation. L'ombrelle n'est pas une fleur, n'est pas une pierre, n'est pas une algue, n'est pas un sac en plastique, n'est pas un voile, est un animal qui nage dans l'océan en une seule couche rentrée, en une seule mésoglée de couche reentrée, en une seule couche de gelée amorphe n'a pas de muscles, n'a pas de noyaux, n'a pas de granules, gelée visqueuse sans cellules et sans nerfs, de la gelée sous la paupière qui colle aux yeux fait l'œil entoure jusqu'à fait la cornée fait l'œil rempli de coulées caoutchouteuses d'élastine gluante et collante entoure la méduse est entourée d'une couche, n'a pas d'organes, n'a pas d'anus, n'a pas de cervelles, a une bouche qui se contracte ondule la couche. L'ombrelle ondule. Nage, méduse bleutée, ombrelle de mésoglée. Flotte, animal sans cervelle. Ombrelle bleutée, ombrelle de mésoglée. Nage. Méduse, méduse avec seulement 0,4 % de matière.

B R O S S E

Que veux-tu dire ? pourquoi dis-tu ça ? dans quel but ? tu es elliptique, est-ce d'un besoin de mystère ? quelle idée veux-tu donner ? pourquoi cette brutalité ? c'est idiot, c'est simple, c'est abstrait, c'est minimal, c'est symbolique, mais symbolique de quoi ? veux-tu le cacher c'est ésotérique, que veux-tu cacher brûler rayonner exploser ? où as-tu pris ça ? pourquoi dis-tu ça ? c'est absurde, c'est court, ça a quel sens ? est-ce blanc ? est-ce léger ? est-ce un jeu ? un jeu avec quelles règles ? pourquoi reste-t-il seul ? est-ce vraiment ce que tu voulais dire ? que dis-tu en donnant un seul son ? te rends-tu compte ? as-tu conscience du poids des objets transportés ? sais-tu combien de morphologies, les milliers, les milliers de milliers ? pourquoi cela ? pourquoi cela ? quel est son sens caché ? tu veux nous perdre ? celle à cheveux, celle à dents celle à champignon, celle à cornichon, celle à coussinet, à goupillon, celle à sourcils, à cirage, à strier, à creuser, à laver à reluire, tu l'as inventé ? sais-tu ce que cela signifie ? tu essayes de nous perdre, tu voudrais qu'on te fasse confiance, tu ne peux pas comprendre ce que ça peut devenir, sais-tu ce que cela représente, si proche, il n'y a pas de brosse, tu ne sais pas ce que tu fais, menteur, falsificateur, poseur, hallucinateur



un ensemble d éléments sans éléments un ensemble d éléments ensemble. un ensemble fait d'éléments sans éléments. un ensemble plein d'éléments sans élément. un ensemble de la matière d éléments sans éléments un ensemble d éléments sans un élément. un ensemble d'éléments sans plus d'un élément. un ensemble d éléments sans une multitude d éléments. un ensemble qui est de l élément. l ensemble assez d'un élément. un ensemble c'est assez. un ensemble en éléments ensemble. un ensemble en élément. un ensemble en éléments en un ensemble un ensemble d éléments d ensemble un ensemble plein d éléments sans un élément. un ensemble sans nombre. un ensemble plein sans nombre un ensemble plein sans un un ensemble plein d éléments sans en tirer un un ensemble plein d éléments sans en donner un. un ensemble plein d'éléments sans en sortir un. un ensemble plein d'éléments sans avoir à en avoir un. un ensemble plein sans avoir à en sortir un. un ensemble fait d'éléments en un ensemble. un ensemble fait d éléments en un. un ensemble fait d'éléments uns. un ensemble d éléments ensemble un ensemble sans autre élément. un ensemble d éléments un sans un élément. un ensemble un sans éléments un ensemble constitué. un ensemble sans autre ensemble. un ensemble un sans un autre. un un ensemble dans l'ensemble. un un ensemble ensemble

La pâte-mot est ensemble ! Toute la surface des tas est prophétique ! Toute la surface des tas est prophétique ! Patmo est ensemble ! Je veux faire ensemblier ! Ensemblier ! Ensemblier !

ENSEMBLIER

- 1 Artiste qui combine des éléments décoratifs
2. Industriel fournisseur d'installations complexes

Il n'y a jamais eu un texte. Seulement des surfaces prises. Quelle pâte molle. Faudra faire le liant.

En revenant de chez Jacques vers la place d'Italie, je passe par la montagne Montmartre, en descendant les marches des escaliers du Sacré- Cœur à un tournant, un homme me demande, m'approchant — Tu as une cigarette ? demande-t-il, je réponds — Non, il répond — Pourquoi tu me dis non ? je réponds lentement — Parce que, il répond — Enculé, — Enculé, dis-je à mon tour et il reprend — Va te faire enculer à mon tour, je dis — Va te faire enculer toi aussi, il répond alors — Enculé, et je reprends en guise de conclusion logique — Voilà ça fera deux enculés, il finit en disant — Enculé, nous restons courtois, nous descendons les marches des escaliers du Sacré-Cœur pas un geste de lassitude, nous nous sommes échangés le mot enculé, sans brutalités, le mot enculé s'échange sans violence, le mot enculé n'est pas violent.

Patmo

Patmo est une grande quantité d'une surface d'une substance amorphe poussée sous l'effet déplié de son épanoui ondoisement de sa longue forme incompressible aplati, le dépliement n'est pas la reptation, mais le creusement de tout ce qui au bord du creux est tiré dans la grande surface vibratile fondamentale gélatineuse qui creuse en tirant sur le plat milieu en tirant, à la surface, sur le bord, en soulevant tout ce qui a été tiré au bord, en tractant le bord sur de surface encore surface en ondoyant pourtour l'effet d'une poussée. La surface de Patmo une poussée de pâte par l'enchaînement-creusement-tirage-déploiement-relèvement-expulsion-pulsation de différentes façons de vibrer en vibrations en pulsations, en battements, en palpitements, en cadence, sous l'effet d'une onde. Patmo n'a ni mots, ni cerveaux, ni organes, n'a que la poussée de l'onde qui l'ondule. Or ça ondule = ça bouge = ça existe = ça couvre. Patmo est la vibration d'une seule grande substance comme une sorte de grand mot vibrant assez souple pour se transmettre et onduler sans se désagglutiner en luminescence, lumineuse, la surface vibre sans un autre mot que sa longue surface parce qu'une surface n'est pas une existence mais un recouvrement pulsatil.

le mot mot vient du mot mao le mot maoisme vient du mot mao le mot se forme à moins formé en partant de mao en liant le mot à mao mao est le mot du nom de l'homme il y a un homme mao en prenant au mot du nom de l'homme de mao le mot maoisme à lier à l'homme mao qui vit sous le mot nom de mao lié au monde mao le mot monde à maoisme le monde du nom de mao mao mort l'homme mao mort le monde du maoisme est sans mao la forme homme de mao mortelle la forme homme mao mort un monde sans le mot nom mao de l'homme mao mort à lier à monde maoisme le monde de l'homme maoisme mort le monde lié à mao le mot est mort est un monde sans l'homme mao le monde mao le maoisme est la forme du mot monde mao mort le monde mort la forme mortelle du monde un monde moderne l'homme sans maoisme le mot à vivre sans mao le monde sans maoisme essaye de vivre sans maoisme

es les fentes mes pâtés d oie l art t y
 fit scier ah vit de pas sage père manant
 les parties culs le ça crie pan panne
 au pli à vie lire la conne nique le
 postérieur rit a posteriori mon vieux con
 plisse les amants peinent tout ce raie
 cul, paire l'appât de la gaine un mâle
 autruche la télé à chatte l ange caca
 d oie gros e suis bouché entrent la
 poire et le fromage mon moi mes
 moires la chose m'aime le nain porte
 quoi ? ouir du cul comme du plein
 emploi mollo mon lot tante est si bien
 sa vie durant dupont l annonce de
 l annonce faite sous le coup vers des
 maux les pines dorment sales l hareng
 barde je temps file le mot râle neuf
 coups lents presse queue soupeux
 incessamment la shampooineuse terminait
 sur les genoux plat c est beau rally
 chasse neige Spa Tulle voilà c'était une
 série de mots de monsieur charles dreyfus

