

Axel Krommer
Universität Erlangen-Nürnberg

Zwischen Proctoring, Präsenz und palliativer Didaktik

**Pädagogische und philosophische Reflexionen
zum Lehren und Lernen nach Corona**

**Abschlussreferat auf dem 10. Tag der Lehre „Digitale Lehre beleben.
Das Beste aus beiden Welten“ an der Universität Bern
Internet, 18.02.2022**

Axel Krommer
Universität Erlangen-Nürnberg

Zwischen Proctoring, Präsenz und palliativer Didaktik

**Pädagogische und philosophische Reflexionen
zum Lehren und Lernen nach Corona**

**Abschlussreferat auf dem 10. Tag der Lehre „Digitale Lehre beleben.
Das Beste aus beiden Welten“ an der Universität Bern
Internet, 18.02.2022**

Apologetischer Prolog

WE ARE

NOT THE

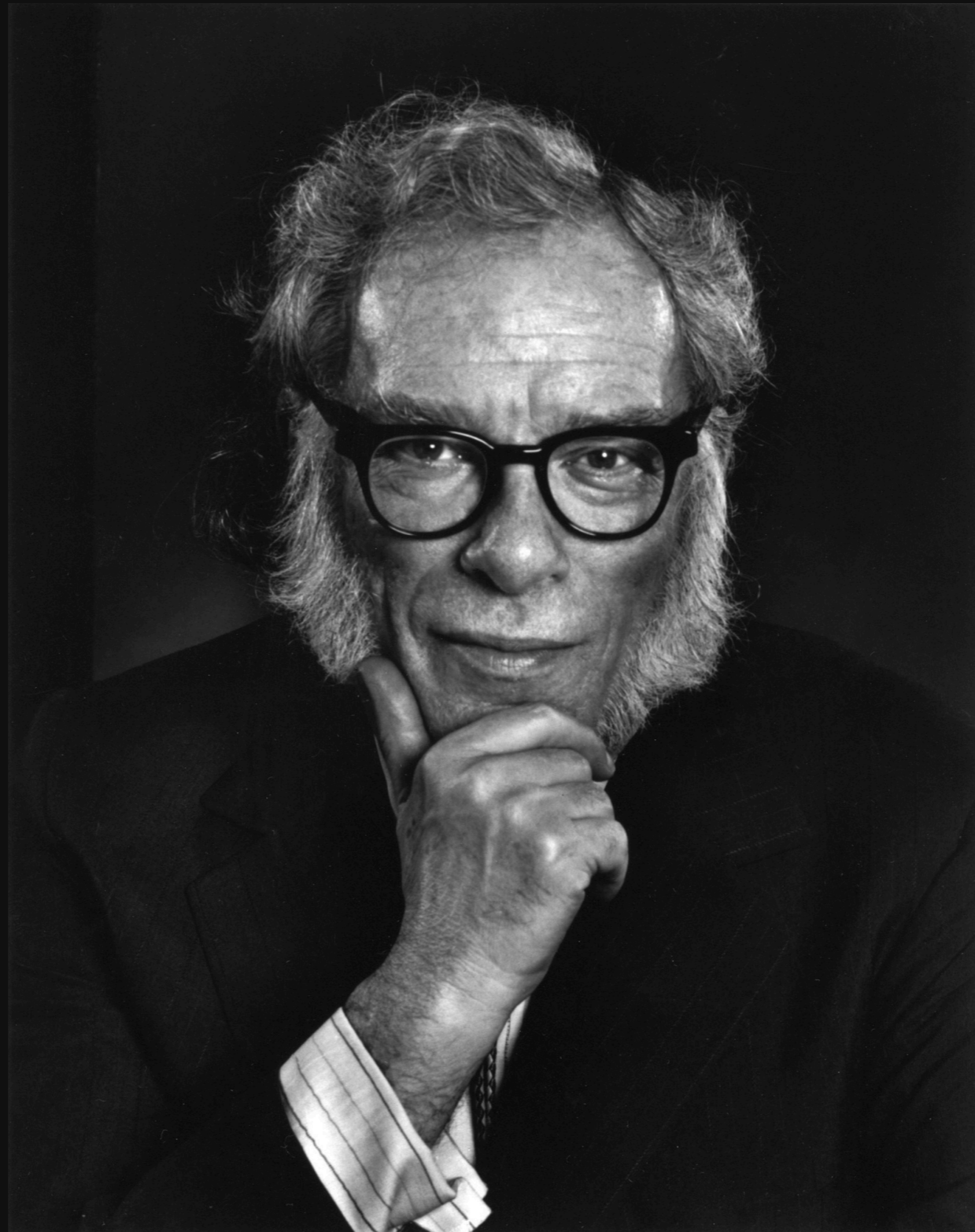
GOVERNMENT

WE CAN

"In the tradition of Marshall McLuhan... a startlingly fresh look at a new medium."
-Daniel H. Pink, author of Free Agent Nation

David Weinberger (2002)

Fiktionen



Isaac Asimov: The Fun They Had (1954)



Steven Johnson: Everything Bad Is Good For You (2006)



Axel Krommer

@mediendidaktik_



Stellt euch eine fiktive Welt vor:

Es gibt keine Schulen. Schon immer wird zu Hause mit digitalen Medien gelernt.

-> Wie würde man lernen, prüfen etc.?

Plötzlich legt ein Computervirus das System lahm. Man muss gemeinsam vor Ort lernen.

-> Wie sähe [#VorOrtSchooling](#) dann aus?

THEMA 1

GEDANKEN- EXPERIMENT

#vorortschooling

#vorortschooling

von Lucia [8b]

#vorortschooling der wohl am häufigsten benutzte Hashtag des Jahres...
Aber am besten fange ich von vorne an.
In letzter Zeit passieren die skurrilsten Dinge.

#vorortschooling

von Benni [9a]

Seit nun zwei Wochen ist das Netz überall zusammengebrochen. Heute Morgen kam dann die Nachricht, dass wir ab morgen, anstatt dem gewohnten Unterricht über das Internet, in einer „Schule“, in großen Räumen mit vielen anderen Kindern unterrichtet werden sollen. Ausgebildete

#vorortschooling

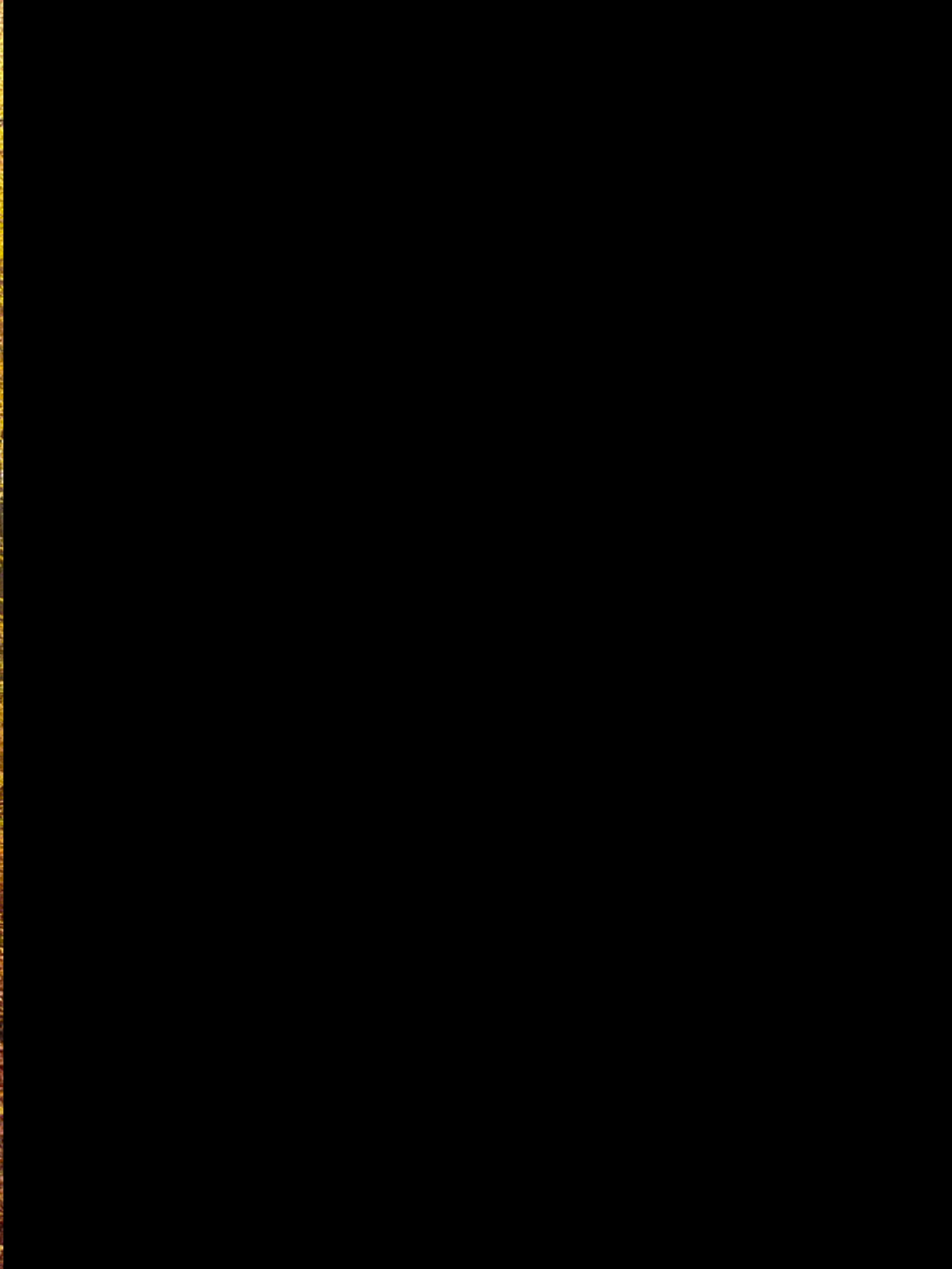
von Cedric [5d]

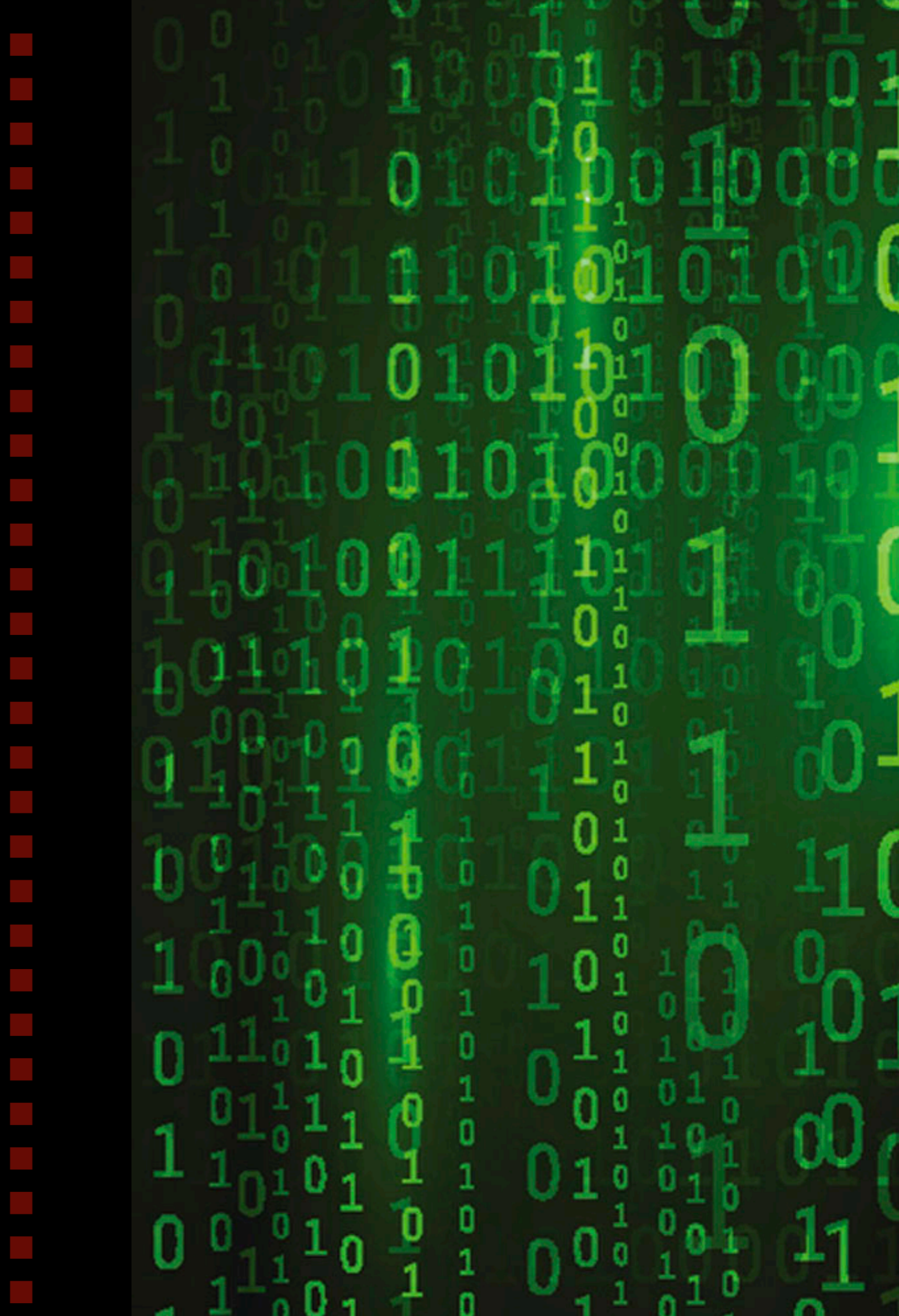
Seit drei Wochen befällt ein Computervirus die Computer aus ganz Deutschland und wir konnten nichts mehr lernen.

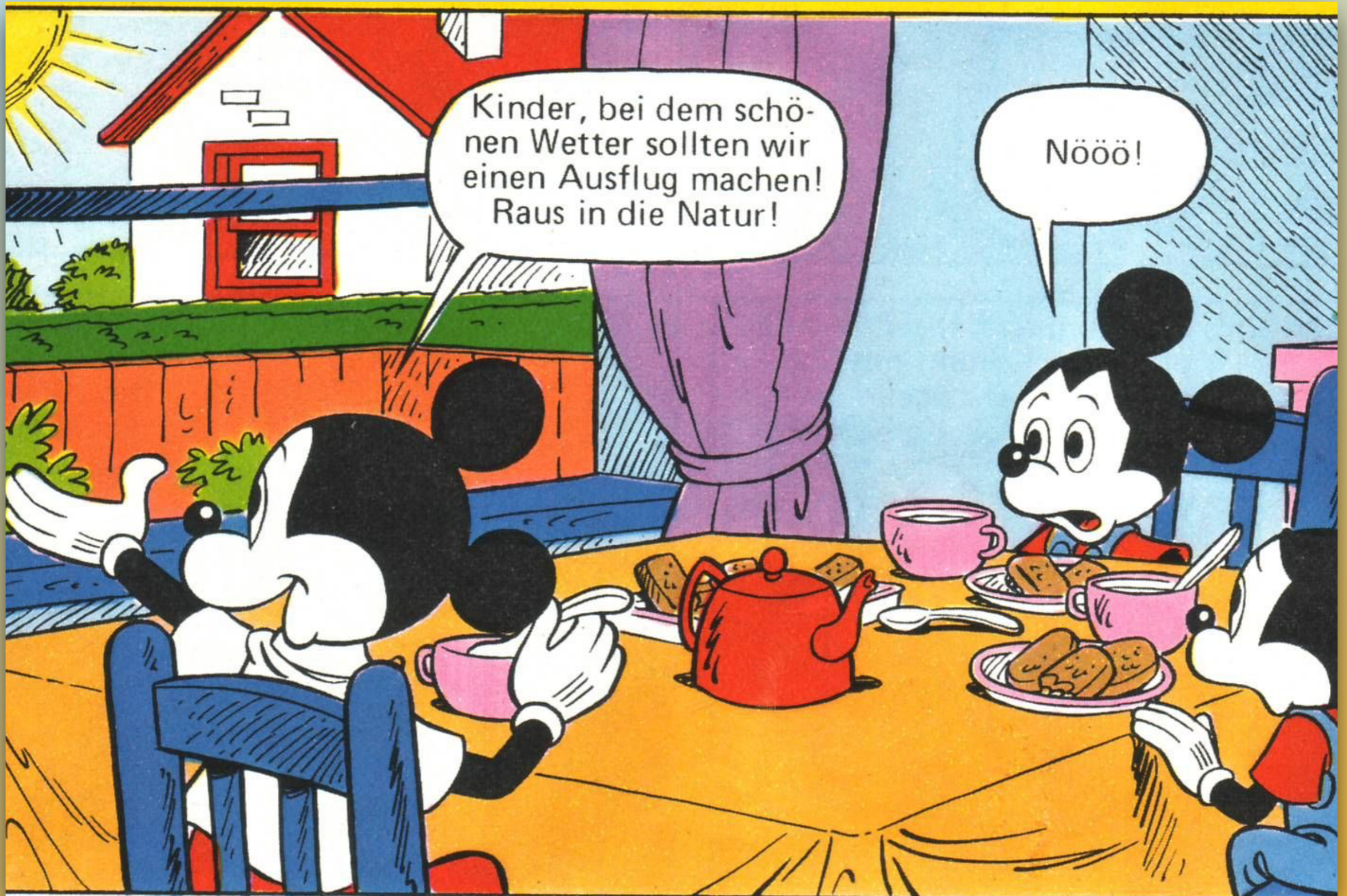
Präsenz



Digitaler Dualismus








Kinder, bei dem schönen Wetter sollten wir einen Ausflug machen! Raus in die Natur!

Nööö!



Wieso denn nicht? Was habt ihr?

Wir wollen lieber ins Kino gehen, Onkel Micky!

Außerdem ist dein Auto doch in der Werkstatt.





Schmatz! Schmatz!

Der kleine Igel lässt sich einen Apfel schmecken.
Mmh, das schmeckt lecker!
Igel haben spitze Stacheln auf ihrem Rücken.
Die pikeln, wenn man sie anfasst! Autsch!
Damit schützen sie sich vor fremden Tieren.
Und wie macht der kleine Igel?

Streiche mal seinen weißen Bauch!









THOMAS BRUSSIG

WIE ES

LEUCHTET

Roman S. Fischer

Digitaler Dualismus

~~**Digitaler
Dualismus**~~

LUCIANO FLORIDI

THE

TH

REVOLUTION

HOW THE
INFOSPHERE
IS RESHAPING
HUMAN REALITY

LUCIANO FLORIDI

Onlife

REVOLUTION

HOW THE
INFOSPHERE
IS RESHAPING
HUMAN REALITY

Post- digitalität

**„Digitalität wird
zum Hintergrund
des Alltags.“**

Felicitas Macgilchrist (2019)



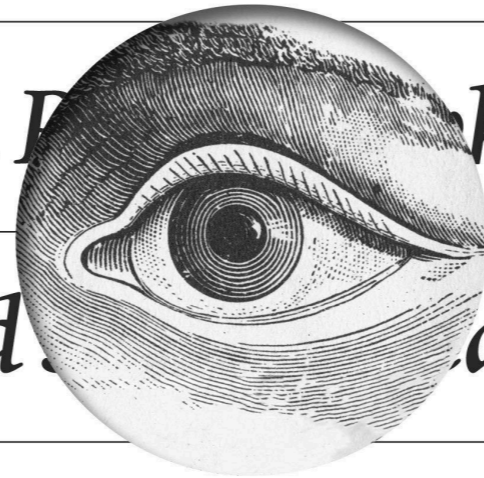


The

"A good guide to our times."
—*Times Literary Supplement*

Social Photo

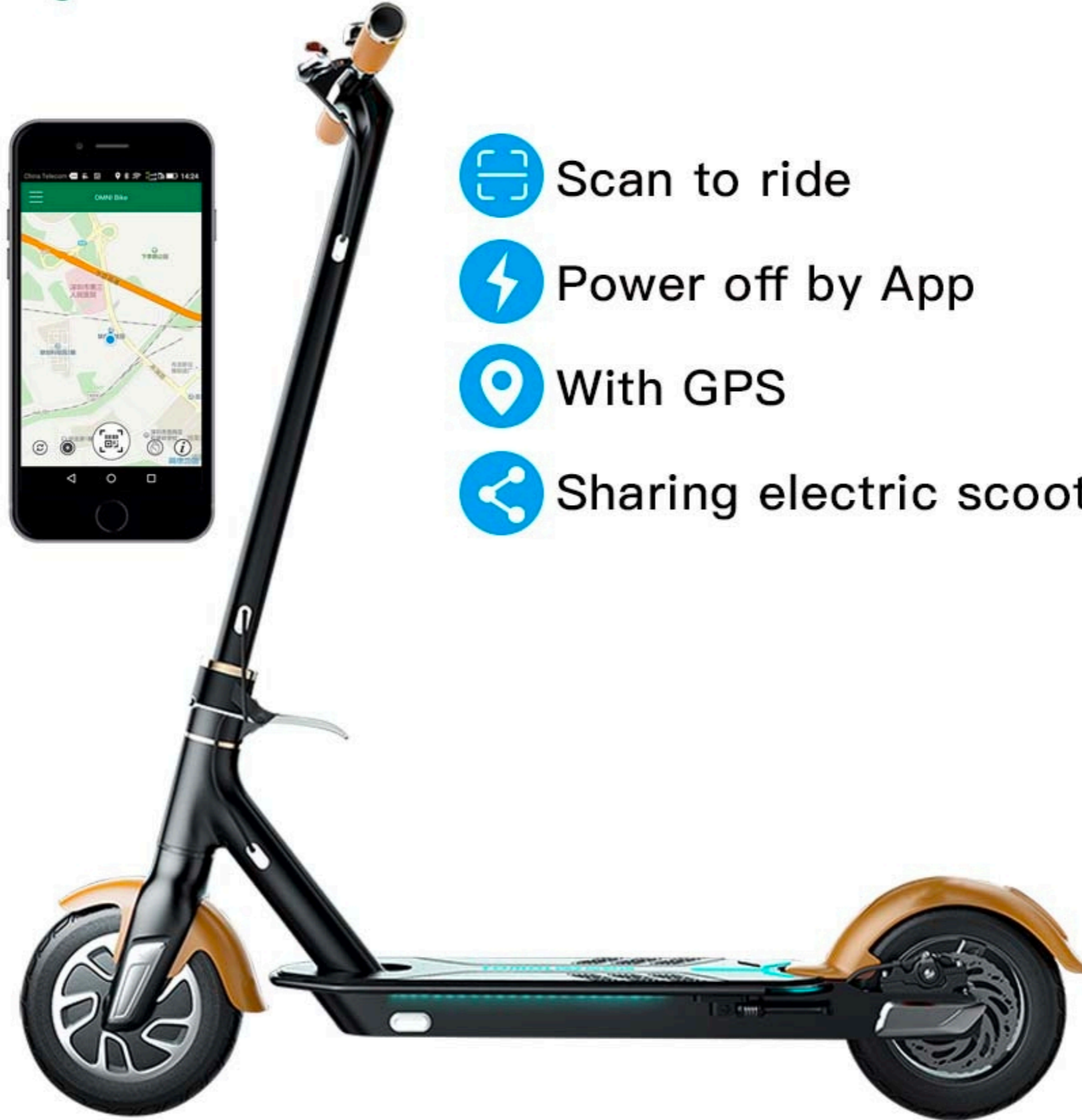
On Facebook
and Twitter



Nathan

Jurgenson

„We can't log off.“



Scan to ride



Power off by App



With GPS



Sharing electric scooter

Präsenz

**„Präsenz“ sagen und
„Tradition“ meinen**



Patricia Drewes

@FrauKreis



Antwort an [@mediendidaktik_](#) und [@klassenkrempel](#)

Mein liebster Satz nach dem Lockdown kam im Juni von einer Schülerin: „Jetzt, wo wir wieder in der Schule sind, müssen wir uns besser als vorher überlegen, was wir eigentlich hier machen wollen.“

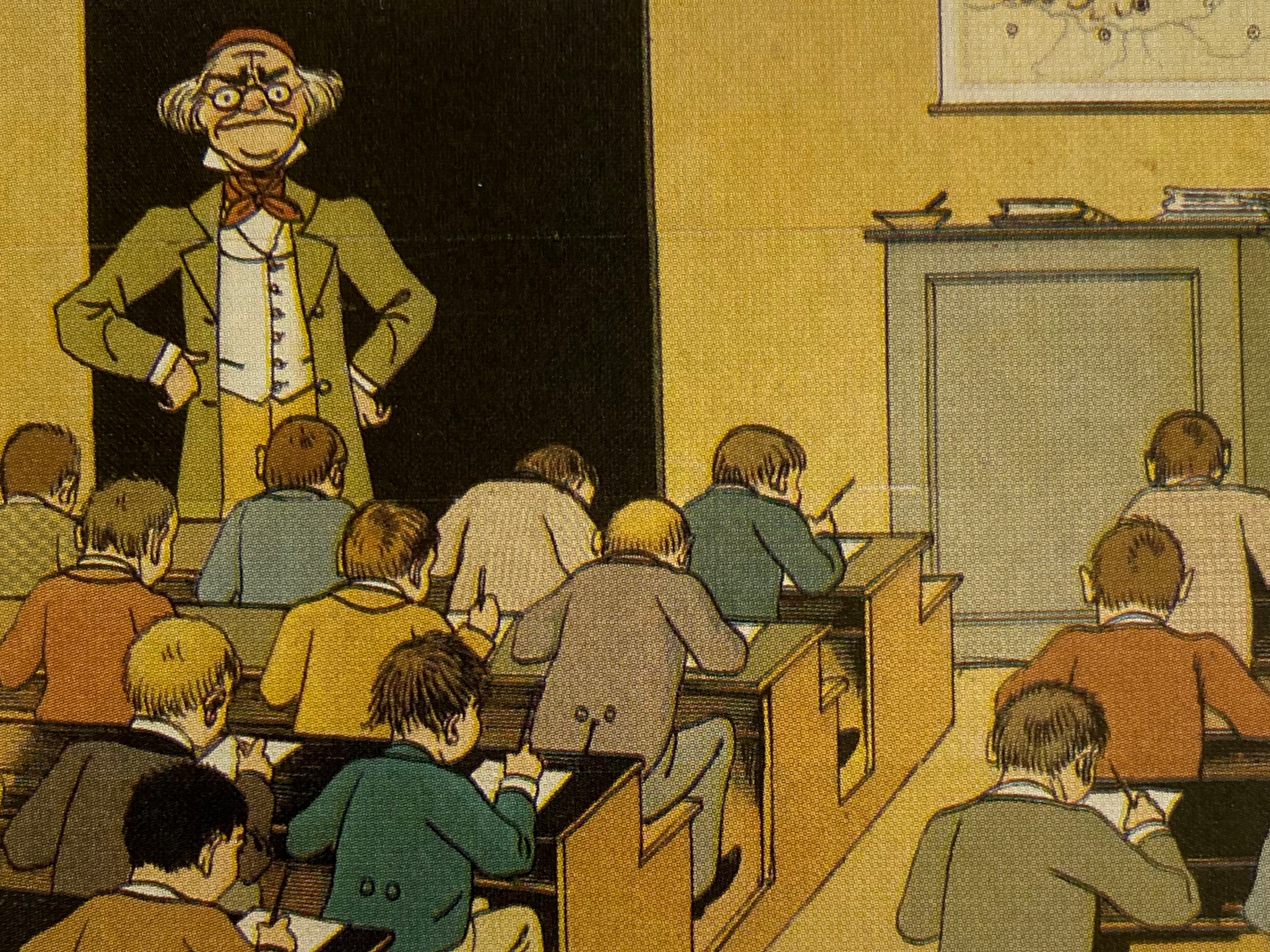
11:18 nachm. · 26. Sep. 2020 · Twitter for iPhone

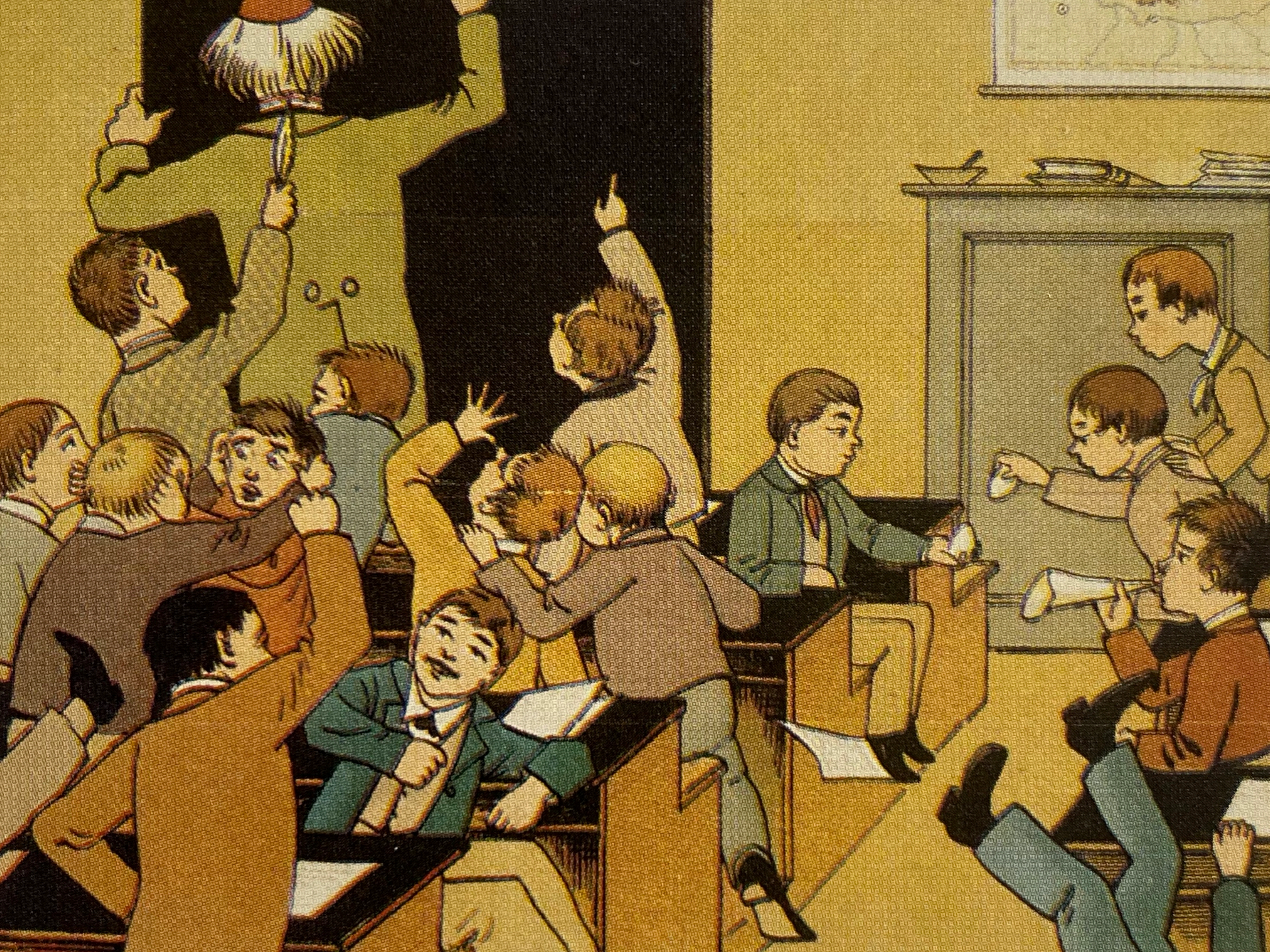
14 Retweets

3 Zitierte Tweets

115 „Gefällt mir“-Angaben

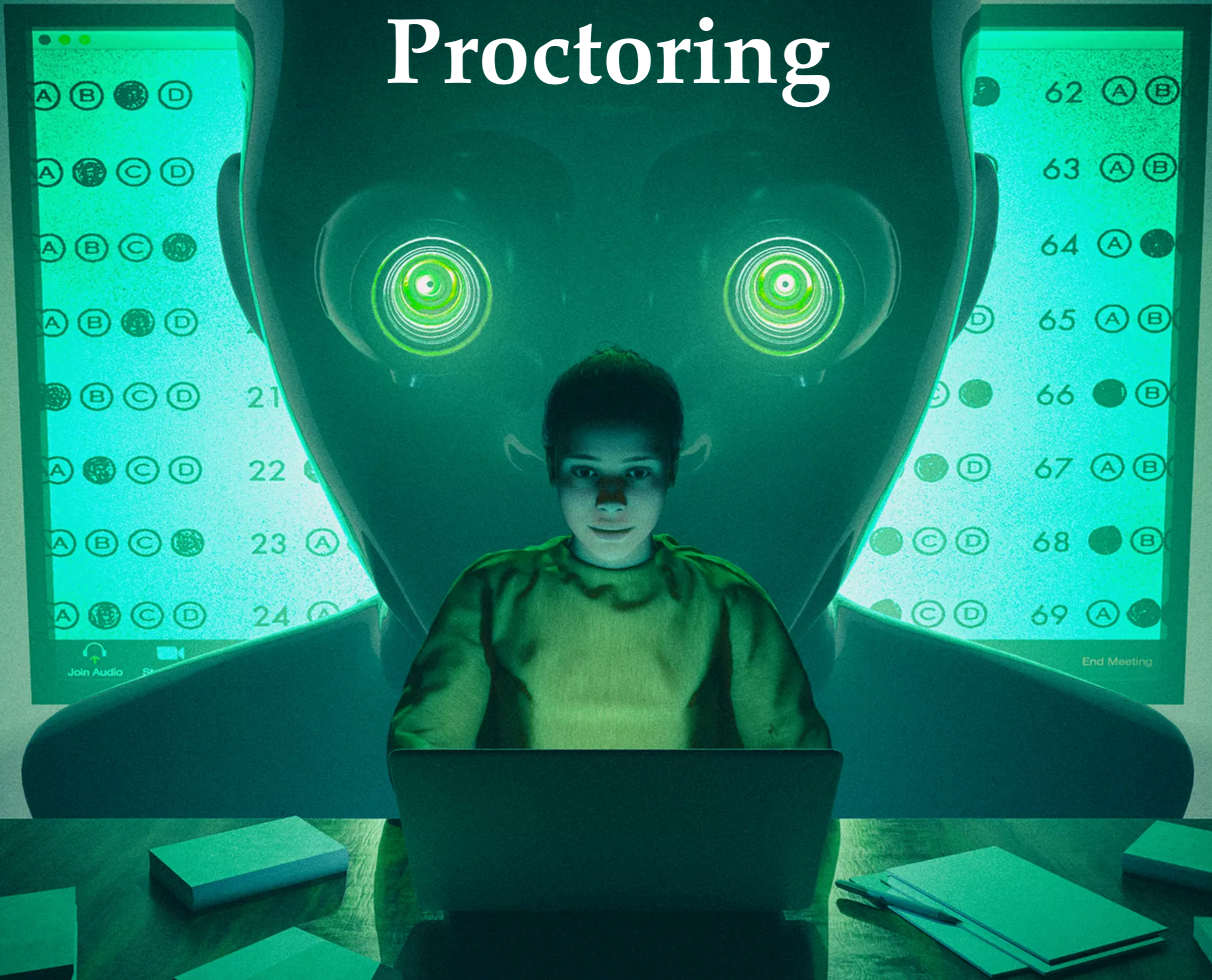
**„Präsenz“ sagen und
„Kontrolle“ meinen**







Proctoring





Universitäre Prüfungsformate



Klausur



Hausarbeit



Hausur



pruefungskultur.de

COMMUNITY

AKTUELLES

VISION

DISKUSSION

IDEEN

MATERIALIEN

INSTITUT

TEAM



Wir können uns die schönsten Dinge für den Lernprozess ausdenken. Lernende werden immer danach fragen, welche Prüfungen am Ende auf sie warten.

MITMACHEN!

Community für zeitgemäße Prüfungskultur



**KULTUSMINISTER
KONFERENZ**

**Lehren und Lernen in der digitalen Welt
(09.12.2021)**

men zur Verfügung zu stellen.

2.3 Prüfungskultur

Vor dem Hintergrund einer sich verändernde
entwickelnden Aufgabenkultur (vgl. Kapitel 1 e

Prüfungskultur

Lernkultur

Prüfungskultur

Bildung

Lernkultur

Prüfungskultur





Prüfungskultur

Lernkultur

Bildung

New Learning

~~New~~
Learning

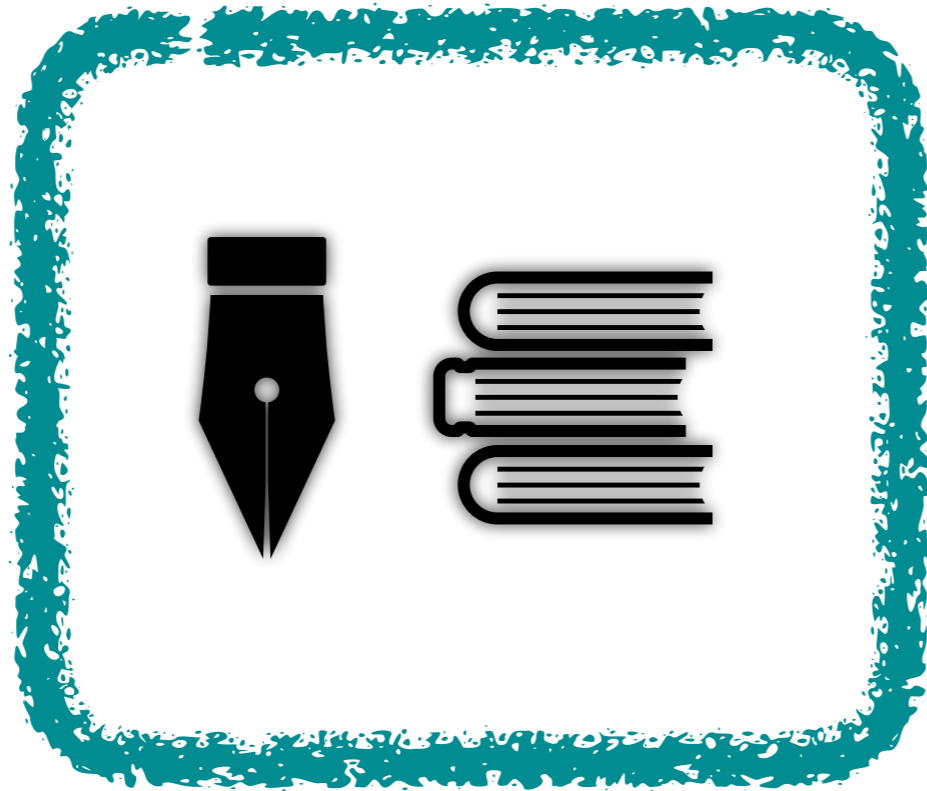
OLD

~~New~~

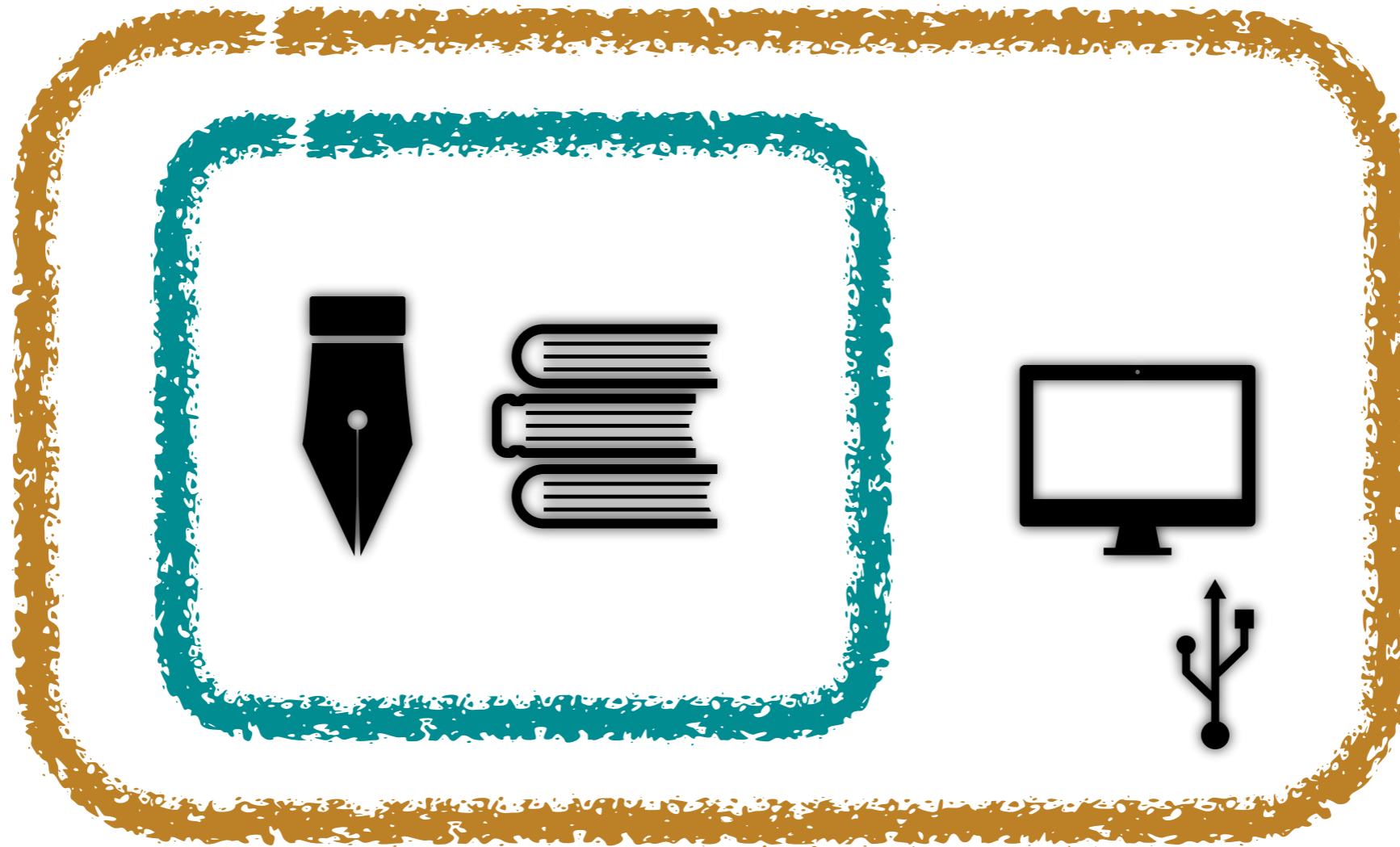
Learning

Palliative Didaktik

Palliative Didaktik

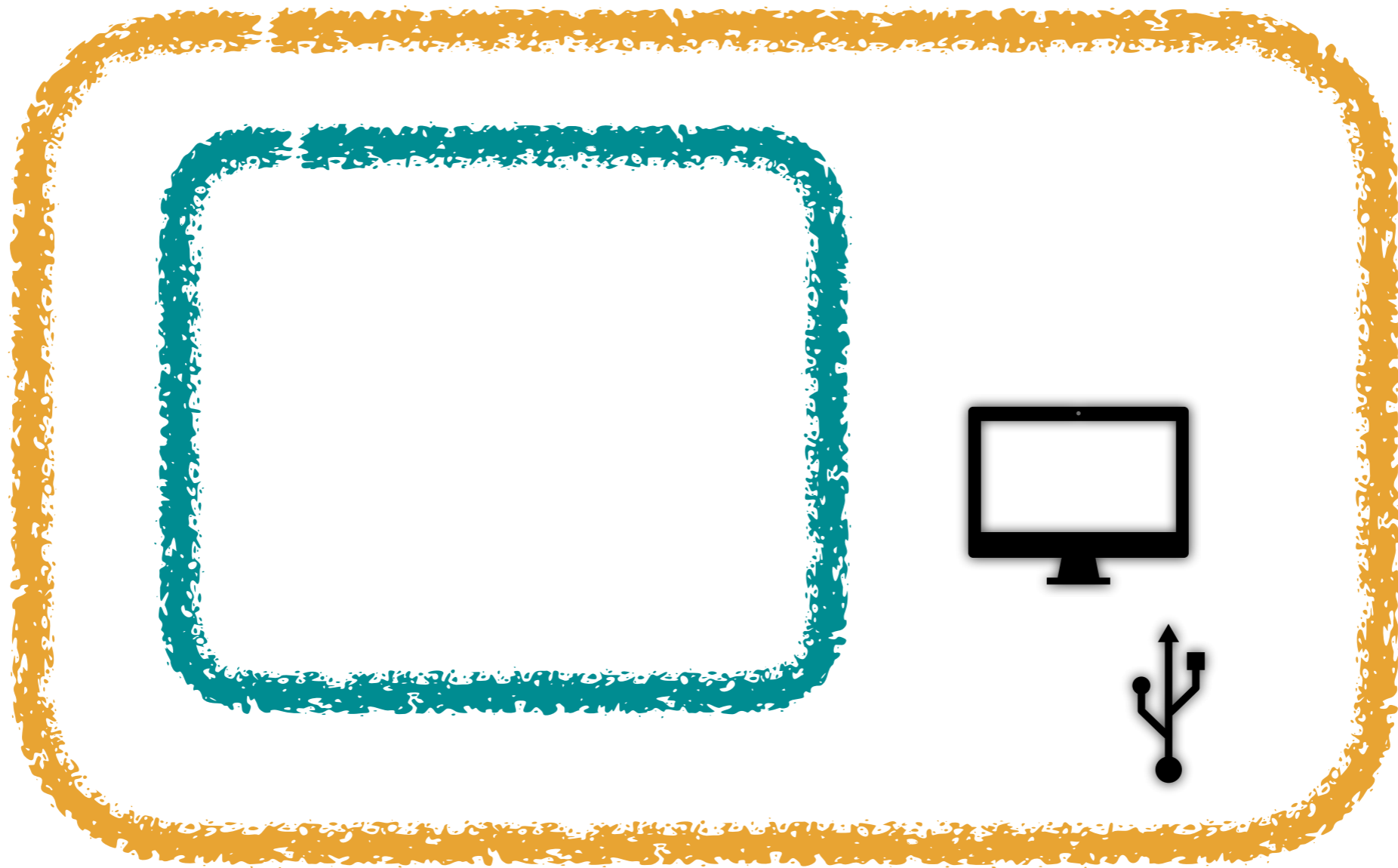


Palliative Didaktik



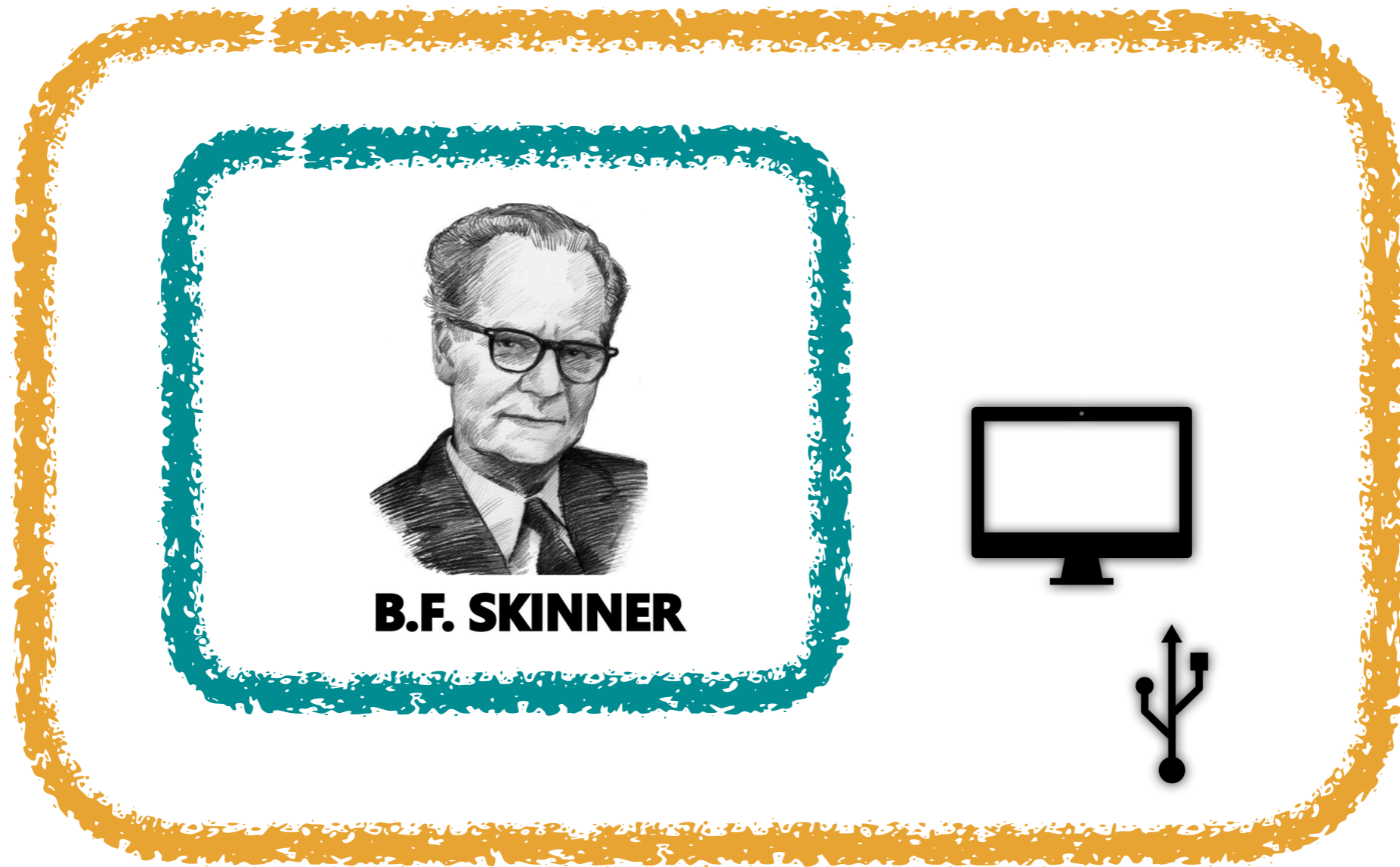
**SKINNER (1954):
TEACHING MACHINES**

Palliative Didaktik



Palliative Technik

Palliative Didaktik



Palliative Technik



CLASS  CRAFT

The logo for ClassCraft features the word "CLASS" in gold, serif capital letters, followed by a circular gold emblem containing a stylized mountain range, and the word "CRAFT" in gold, serif capital letters.

Quizlet

The word "Quizlet" is written in white, bold, sans-serif font on a solid blue rectangular background.

H5P

The letters "H5P" are written in white, bold, sans-serif font on a solid blue rectangular background.

LEARNING 
Snacks

The Learning Snacks logo features the word "LEARNING" in grey, sans-serif capital letters, followed by the word "Snacks" in a dark red, cursive font. To the right of the text is a purple, textured graphic resembling a cluster of grapes or a bunch of snacks.

Die Literaturepoche Romantik ist zeitlich etwa von bis anzusiedeln.

Berühmte "Romantiker" waren zum Beispiel , oder .

Das Wort "romantisch" bedeutet .

In der Lyrik spielten die Motive , , und eine große Rolle.

Die Menschen dieser Zeit flüchteten sich besonders in welten und wendeten sich ab von Realität.

Die Literaturepoche Romantik ist zeitlich etwa von **1795** bis **1848** [?] anzusiedeln.

Berühmte "Romantiker" waren zum Beispiel **Novalis**, **Novalis** oder **Novalis**.

Das Wort "romantisch" bedeutet **schwärmerisch** [?].

In der Lyrik spielten die Motive **Sehnsucht**, **Sehnsucht**, **Sehnsucht** und **Sehnsucht** eine große Rolle.

Die Menschen dieser Zeit flüchteten sich besonders in **Fantasie** [?]welten und wendeten sich ab von **alltäglicher** [?] Realität.



SLE

♥ 0 👁 102



weiter



Welche der folgenden Thesen entsprechen Kants Aussagen in seinem Aufsatz „Was ist Aufklärung“?

weiter



- A** Aufklärung bedeutet, dass die Menschen ihren eigenen Verstand gebrauchen und nicht mehr weltlichen und kirchlichen Autoritäten bedingungslos glauben.
- B** Die meisten Menschen sehnen sich danach, endlich selbst denken zu können.
- C** Es ist viel bequemer unmündig zu sein und andere für sich denken und entscheiden zu lassen.
- D** Viele Menschen glauben, dass selbst zu denken gefährlich sei. Aber das haben ihnen nur die Autoritäten eingeredet, weil sie so ihre Macht sichern.
- E** Selber zu denken ist etwas Gefährliches. Die Menschen könnten auf dumme Ideen kommen und an den Autoritäten zweifeln. Deshalb darf man ihnen nicht zu viel Freiheit geben.

Mehrfachauswahl prüfen



Home

Neues

SCORM

Hilfe/Tutorial

Registrierung

Beispiele

Vorlagen

Viewlet

Links

Module

Forum/News

hotpot.net

Masher

Java

HOT POTATOES News vom 30.06.2009

Hot Potatoes wird in Freeware umgewandelt.

Dadurch ergeben sich folgende Änderungen:

Kein Verkauf mehr von Lizenzen für Hot Potatoes 6 und Quandary 2.

Die technische Unterstützung endet zum 31.08.2009.

Freie Versionen der Programme gibt es ab dem 01.09.2009.

Weitere Einzelheiten liest man **hier**.

Hot Potatoes

ist eine Autorensoftware (**Download hier**) für webbasierte, interaktive Übungen und umfasst 6(5) Module und Masher:

JBC	Multiple Choice (ab Version 6 in JQuiz enthalten)
JQuiz	Freie Texteingabe
JMix	Schüttelsatz/ -wort
JCross	Kreuzworträtsel
JMatch	Zu- bzw. Anordnung
JCloze	Lückentext
Masher	zur Kombination von Übungen

1998

Die Programme sind ursprünglich für den Einsatz im Sprachunterricht gedacht, eignen sich aber auch für viele andere Einsatzgebiete und didaktische Konzepte. Diese Seiten sind als Hilfe für den Einsatz an öffentlichen Schulen konzipiert und befassen sich mit der Installation, einer deutschen Anleitung, Beispielen, Links und dem Support für Lehrer und Schüler.

Ansprechpartner: **Rüdiger Klampfl**

E-Mail: info(at)hotpotatoes.de

Sidney Pressey (1888-1979)



**A SIMPLE APPARATUS WHICH GIVES
TESTS AND SCORES—AND TEACHES**

FOR a number of years the writer has had it in mind that a simple machine for automatic testing of intelligence or information was entirely within the realm of possibility. The mod-

Sidney Pressey (1926)

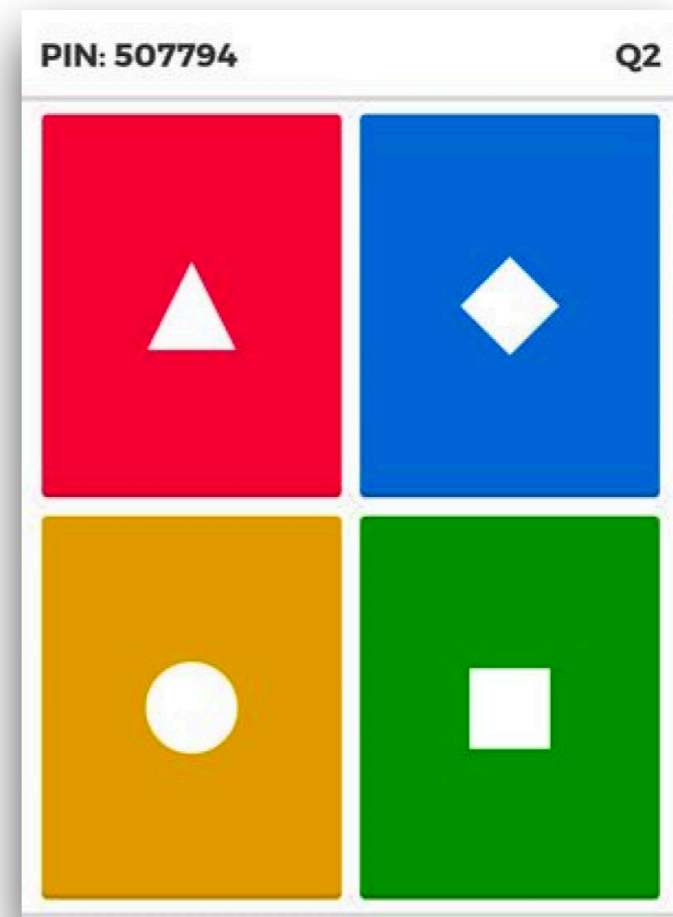
Automatic Teacher (1930)



Automatic Teacher (1930)



Kahoot! (2022)



The trap of routine assessment

The trap of routine assessment



Exams by Machinery

If the inventors can just think up a device by which a piece of machinery will punch keys to give the right answers to examination questions, the new invention of Professor Sidney L. Pressey, of the Department of Psychology, will be perfect in the eyes of the student.

(1931)

The trap of routine assessment



Exams by Machinery

If the inventors can just think up a device by which a piece of machinery will punch keys to give the right answers to examination questions, the new invention of Professor Sidney L. Pressey, of the Department of Psychology, will be perfect in the eyes of the student.

(1931)

BABEL Generator

Keywords:

- **resonance:** “resonance”
- **berlin:** “German capital” “Berlin”
“berlin”
- **education:** “educational activity”
“instruction” “pedagogy” “didactics”
“education” “teaching”

babel-generator.herokuapp.com

TEACHERS AND MACHINES

The Classroom Use
of Technology
Since 1920

LARRY CUBAN

(1986)

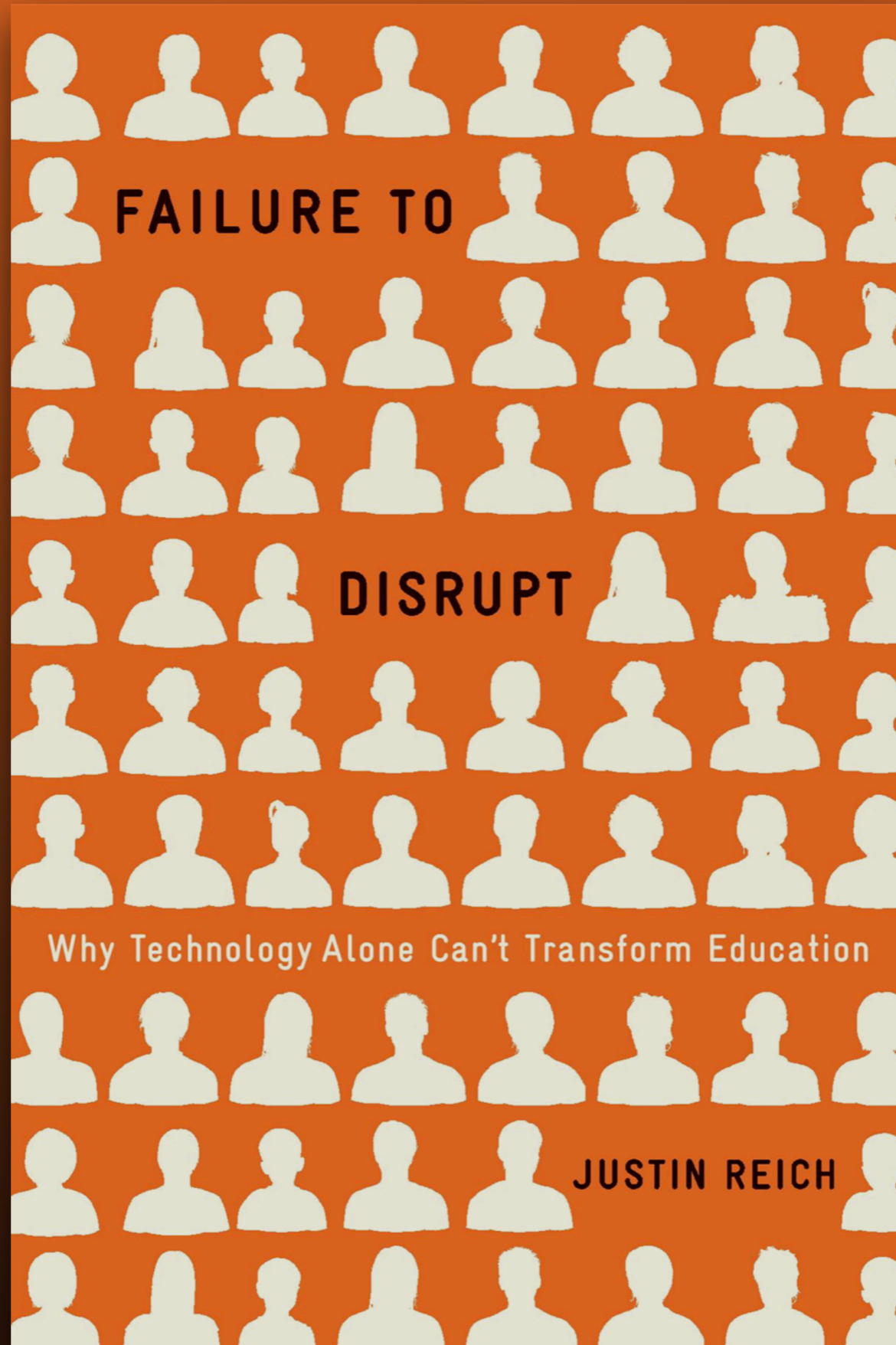
Teaching Machines

THE HISTORY OF
PERSONALIZED LEARNING

AUDREY WATTERS



(2021)



FAILURE TO

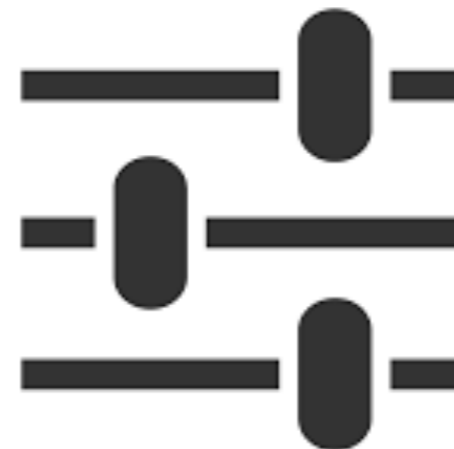
DISRUPT

Why Technology Alone Can't Transform Education

JUSTIN REICH

(2020)

Didaktische Schieberegler





Impulse für das Lernen auf Distanz

von Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee

- ✓ So viel Empathie und Beziehungsarbeit wie möglich, so viele Tools und Apps wie nötig.
- ✓ So viel Vertrauen und Freiheit wie möglich, so viel Kontrolle und Struktur wie nötig
- ✓ So viel einfache Technik wie möglich, so viel neue Technik wie nötig
- ✓ So viel asynchrone Kommunikation wie möglich, so viel synchrone wie nötig.
- ✓ So viel offene Projektarbeit wie möglich, so viele kleinschrittige Übungen wie nötig.
- ✓ So viel Peer-Feedback wie möglich, so viel Feedback von Lehrenden wie nötig

**„Wie kultiviere ich die
Freyheit bey dem Zwange?“**

Immanuel Kant: Über Pädagogik (1803)

„Wie kultiviere ich die
Freyheit bey dem Zwange?“



„Wie kultiviere ich die
Freyheit bey dem Zwange?“





Impulse für das Lernen auf Distanz

von Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee

- ✓ So viel Empathie und Beziehungsarbeit wie möglich, so viele Tools und Apps wie nötig.
- ✓ So viel Vertrauen und Freiheit wie möglich, so viel Kontrolle und Struktur wie nötig
- ✓ So viel einfache Technik wie möglich, so viel neue Technik wie nötig
- ✓ So viel asynchrone Kommunikation wie möglich, so viel synchrone wie nötig.
- ✓ So viel offene Projektarbeit wie möglich, so viele kleinschrittige Übungen wie nötig.
- ✓ So viel Peer-Feedback wie möglich, so viel Feedback von Lehrenden wie nötig



Impulse für das Lernen auf Distanz

von Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee

- ✓ So viel Empathie und Beziehungsarbeit wie möglich, so viele Tools und Apps wie nötig.
- ✓ So viel Vertrauen und Freiheit wie möglich, so viel Kontrolle und Struktur wie nötig
- ✓ So viel einfache Technik wie möglich, so viel neue Technik wie nötig
- ✓ So viel asynchrone Kommunikation wie möglich, so viel synchrone wie nötig.
- ✓ So viel offene Projektarbeit wie möglich, so viele kleinschrittige Übungen wie nötig.
- ✓ So viel Peer-Feedback wie möglich, so viel Feedback von Lehrenden wie nötig

**„So viel Vertrauen und Freiheit wie
möglich, so viel Kontrolle und Struktur
wie nötig.“**

**Vertrauen
und
Freiheit**



**Kontrolle
und
Struktur**

**„So viel Vertrauen und Freiheit wie
möglich, so viel Kontrolle und Struktur
wie nötig.“**

**Vertrauen
und
Freiheit**



**Kontrolle
und
Struktur**

**„So viel einfache Technik wie
möglich, so viel neue Technik
wie nötig.“**

**Einfache
Technik**



**Neue
Technik**

**„So viel einfache Technik wie
möglich, so viel neue Technik
wie nötig.“**

**Einfache
Technik**



**Neue
Technik**

**„So viel asynchrone Kommunikation wie möglich,
so viel synchrone wie nötig.“**



**„So viel asynchrone Kommunikation wie möglich,
so viel synchrone wie nötig.“**



**„So viel offene Projektarbeit wie möglich,
so viele kleinschrittige Übungen wie nötig.“**



**„So viel offene Projektarbeit wie möglich,
so viele kleinschrittige Übungen wie nötig.“**

Projektarbeit  **Übungen**

**„So viel Peer-Feedback wie möglich,
so viel Feedback von Lehrenden wie nötig.“**

Peer-Feedback



**Feedback
von
Lehrenden**

**„So viel Peer-Feedback wie möglich,
so viel Feedback von Lehrenden wie nötig.“**

Peer-Feedback



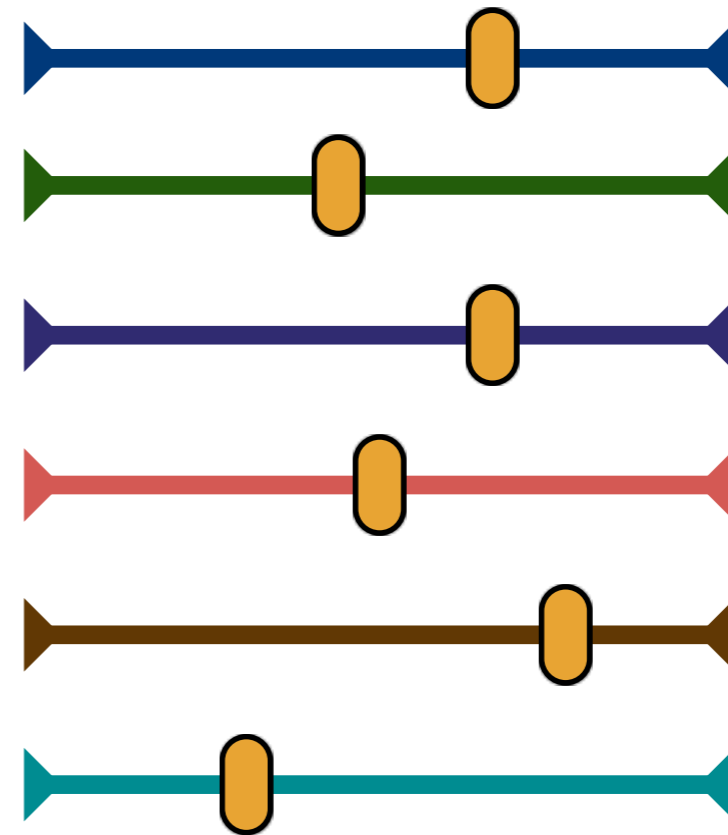
**Feedback
von
Lehrenden**

Didaktischer Equalizer

Distanzunterricht



Präsenzunterricht

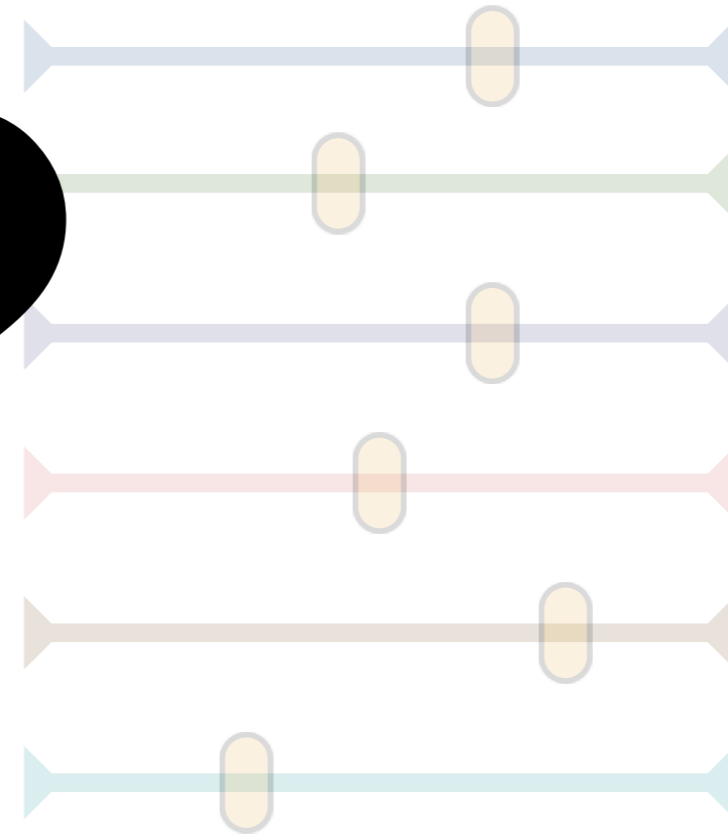


Didaktischer Equalizer

Distanzunterricht



Präsenzunterricht







Handreichung zur lernförderlichen Verknüpfung von Präsenz- und Distanzunterricht

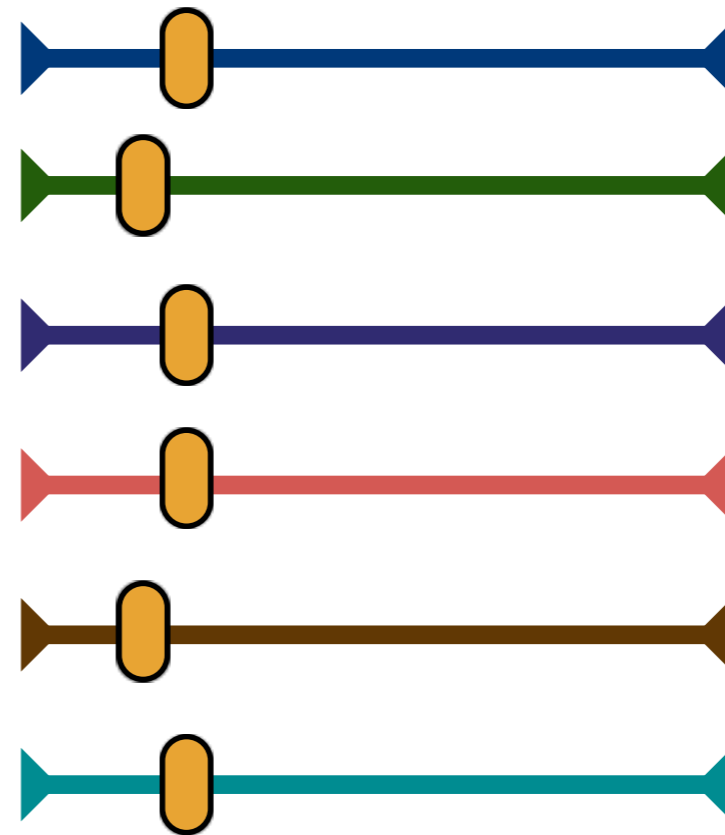


kurzelinks.de/handreichtung-nrw

**„Plane den Unterricht stets so, dass er mit
möglichst wenigen Änderungen sowohl
im Präsenz- als auch im reinen
Distanzunterricht oder im Blended
Learning lernförderlich umsetzbar ist.“**

Didaktischer Equalizer

Distanzunterricht



Präsenzunterricht

**Selbstständiges
Arbeiten**

**Asynchrones
Lernen**

**Zeitgemäße
Prüfungsformate**

**Vertrauen
und
Freiheit**

**Peer-
Feedback**

**Offene
Projektarbeit**

E-Portfolios







Axel Krommer

@mediendidaktik_



Vorschlag für alle Tagungen nach Corona:

Den ganzen wissenschaftlichen Kram macht man online
und in Präsenz geht man sofort zusammen Bier trinken.

[#twittercampus](#)

8:28 nachm. · 14. Mai 2021 · Twitter Web App

**Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit!**



kurzelinks.de/krommer-bern

E-Mail: axel.krommer@fau.de

Twitter: [mediendidaktik_](https://twitter.com/mediendidaktik_)

Web: axelkrommer.com