

u^b

Coffee lectures Unitobler interdisziplinär

ChatGPT als Unterstützung beim wissenschaftlichen Schreiben?

Anwendungsfälle und Grenzen aus Sicht der Schreibberatung

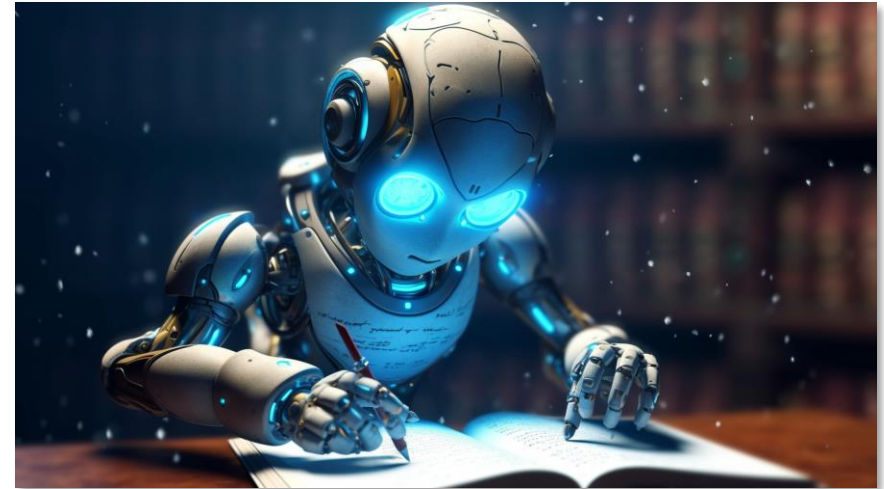
November 2023

Dr. Rebecca Iseli & Gesche Gerdes, Universitätsbibliothek Bern

u^b Worum geht es heute?

Sind geisteswissenschaftliche Schreibaufgaben mit ChatGPT lösbar?

- Konkrete Einsatzmöglichkeiten
- Entlastung durch ChatGPT?
- Nachteile und Probleme beim Einsatz
- Qualität der produzierten Texte
- Weitere KI-Tools zum Schreiben

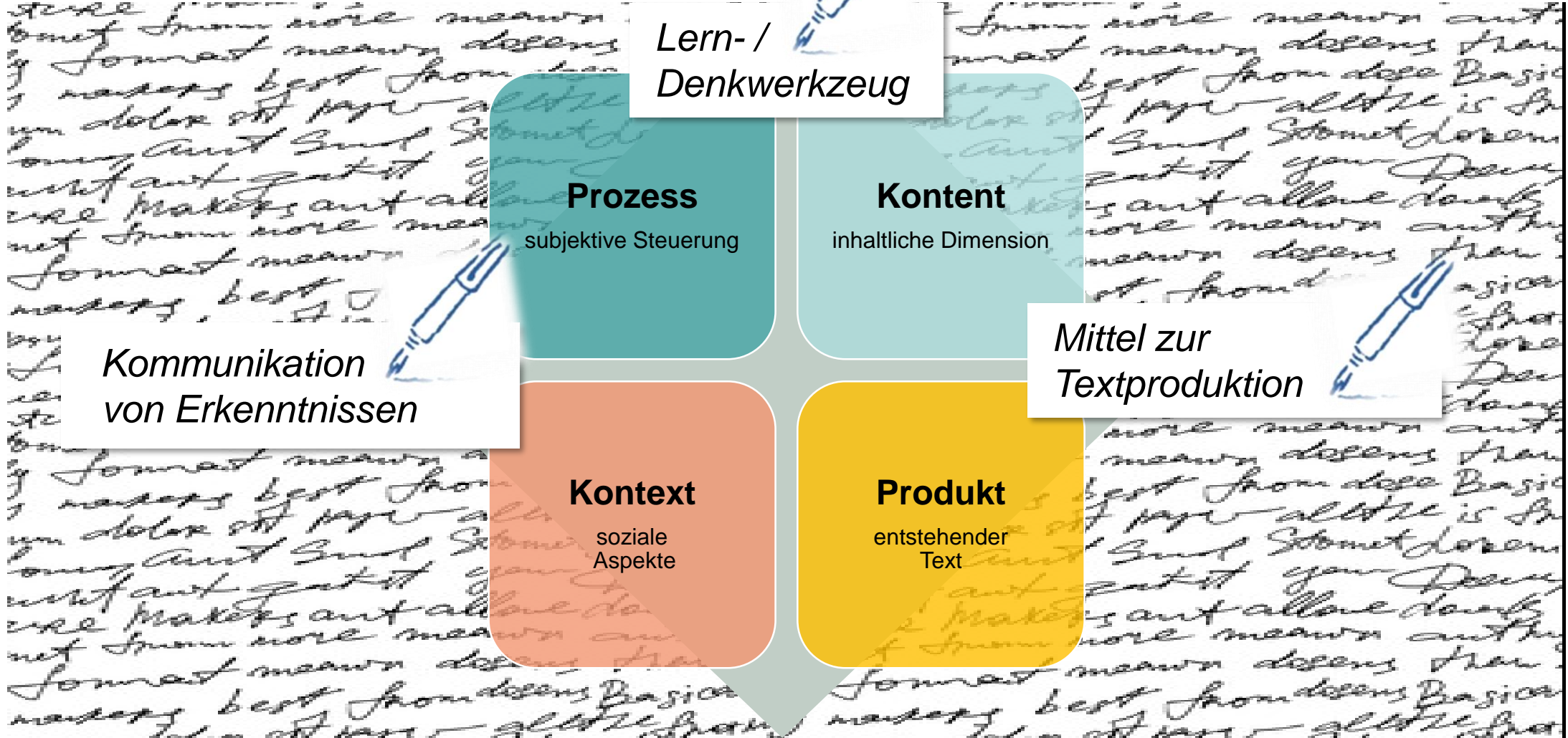


Vier Dimensionen der Textproduktion



Quelle:
O. Kruse: Schreiben lehren an der
Hochschule, De Gruyter 2007, S. 97.

Funktionen (geistes)wissenschaftlichen Schreibens



Funktionen (geistes)wissenschaftlichen Schreibens

«Kompetente Schreibende nutzen Schreiben zum kritischen Denken, steuern proaktiv den eigenen Schreibprozess und kommunizieren entsprechend den Textkonventionen der jeweiligen Fachgemeinschaft angemessen.»

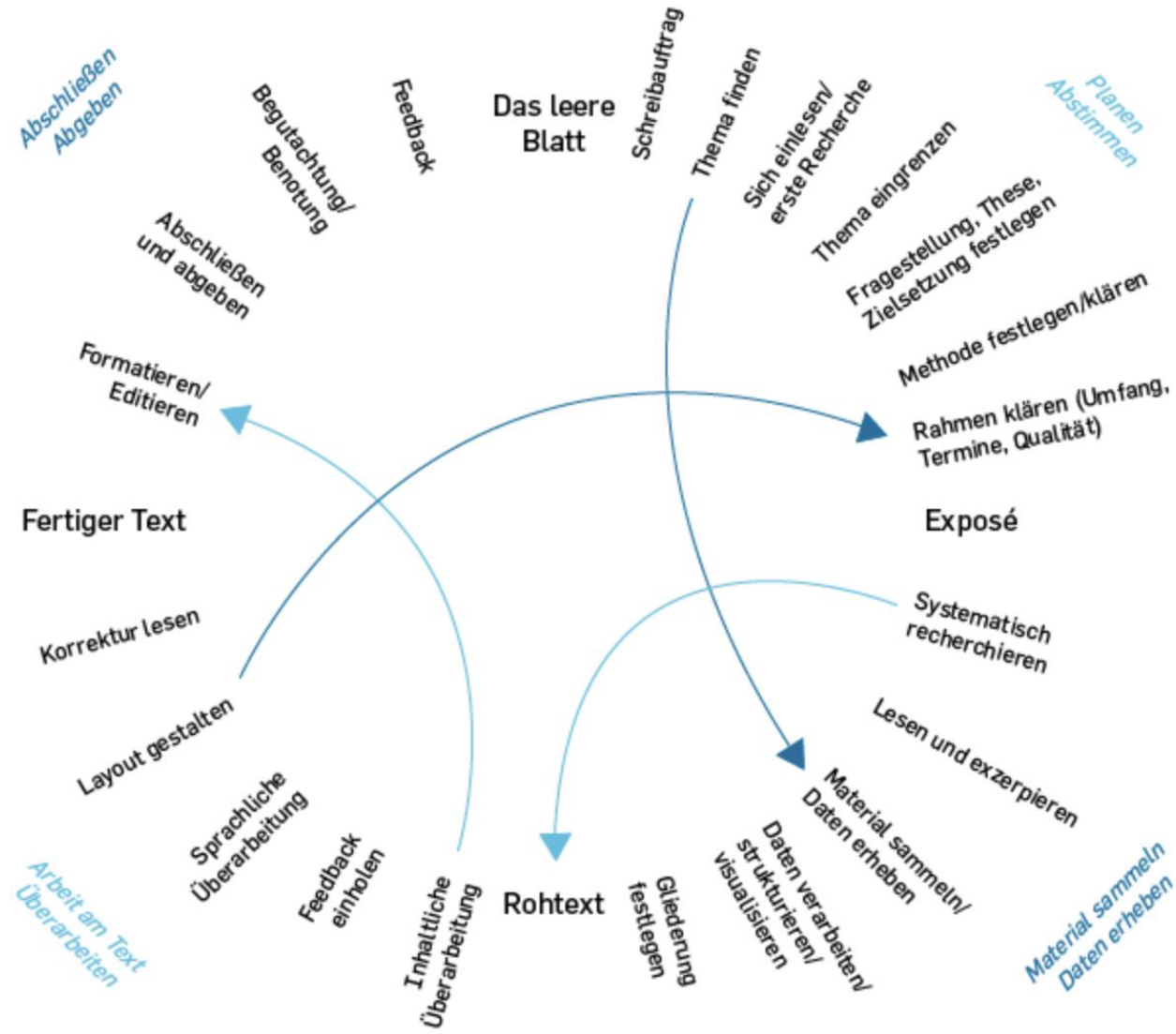
(Def. «Schreibkompetenz» der gefsus)



Der Erwerb von Schreibkompetenz gewinnt im KI-Zeitalter an Bedeutung.



Der Schreibprozess



Schreibprozessmodell nach Otto Kruse: Die Angst vor dem leeren Blatt. 2007.

u^b

Einsatz von ChatGPT im Schreibprozess



- Einsatz von ChatGPT gut möglich
- Einsatz möglich, aber fehleranfälliger

➔ zuerst Ich, dann KI

Teilaufgaben sollten nur dann an eine KI abgegeben werden, wenn sie zuvor beherrscht werden!

u^b

Bekannte Probleme beim Einsatz von ChatGPT

- Stochastischer Papagei
- Verzerrungen (bias)
- Datenschutz und Urheberrecht
- Autorschaft
- Chancengleichheit
- Nachhaltigkeit (Energieverbrauch)



u^b

ChatGPT als Entlastung beim Schreiben?

ChatBot als ...

- ... virtueller Dialogpartner
- ... Strukturierungshilfe
- ... Assistenztool für
musterhafte Konversion
von Text
- ... aktives Korrektur-
programm



u^b

ChatGPT als Entlastung beim Schreiben?

ChatBot als ...

... virtueller Dialogpartner

→ Partner in dialogischen
Kreativitätsprozessen

*(Ideengeber, Impulsgeberin,
Themeneingrenzung, Frage-
stellung festlegen; Auflösen
von Schreibblockaden)*



u^b

ChatGPT als Entlastung beim Schreiben?

ChatBot als ...

... virtueller Dialogpartner

→ **Advocatus Diaboli**

*(Schreibprojekt profilieren,
These schärfen – „Streitgespräch
mit dem Weltwissen“)*

→ **virtuelle „Fachkollegin“**

*(Forschungslücken diskursbasiert
identifizieren)*



u^b

ChatGPT als Entlastung beim Schreiben?

ChatBot als ...

... aktives Korrekturprogramm

(Korrekturen im Bereich der Orthografie, Interpunktion und Grammatik)

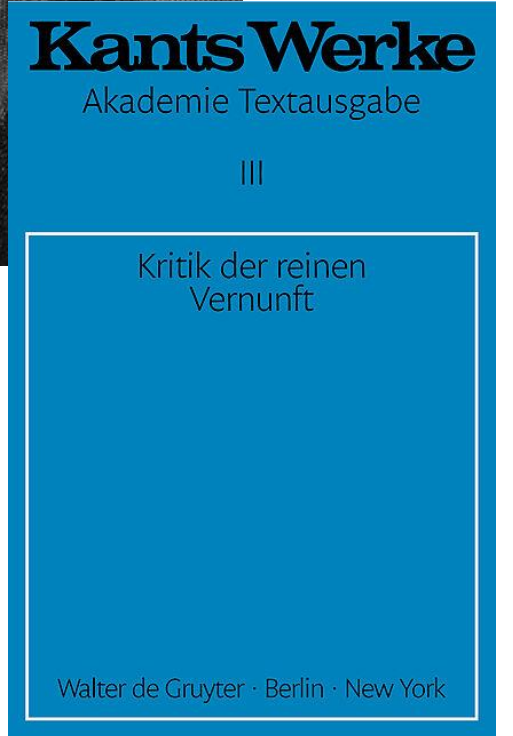
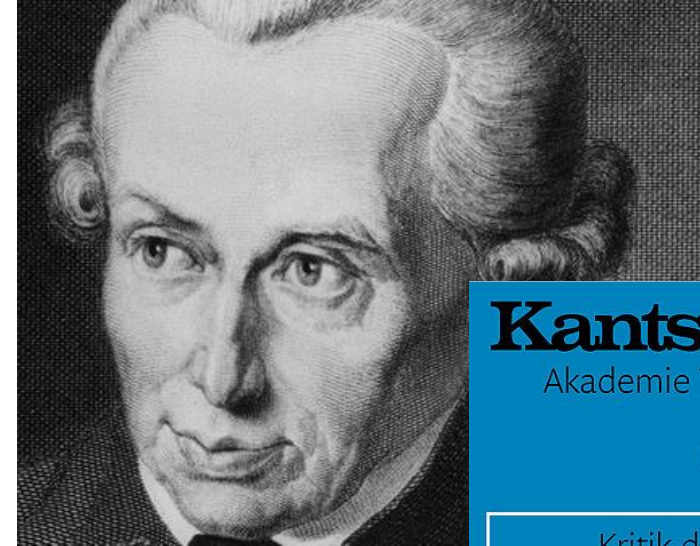


theoretischer Rahmen:
verteilte Kognition und computational offloading

u^b

Exemplifikation

oder auch: testen, testen, testen



erfundene Quellen

GE

Nenne mir mindestens vier wissenschaftliche Quellen, die Lady Gaga als Pophänomen thematisieren.



Da ich keinen direkten Zugang zum Internet oder aktuellen Datenbanken habe, kann ich keine spezifischen Quellen aus dem Jahr 2023 oder später nennen. Allerdings gibt es einige wissenschaftliche Arbeiten und Bücher, die bis zu meinem letzten Trainingszeitpunkt im September 2021 Lady Gaga und ihr Phänomen in der Popkultur thematisieren. Hier sind einige Beispiele, die als wissenschaftliche Quellen dienen könnten:

1. **"Lady Gaga and Popular Music: Performing Gender, Fashion, and Culture"** – Dies ist ein Sammelband, herausgegeben von Martin Iddon und Melanie L. Marshall, der verschiedene Aspekte von Lady Gaga's Karriere und ihrem Einfluss auf Musik, Mode und Kultur untersucht. ✓
2. **"The Performance Identities of Lady Gaga: Critical Essays"** von Richard J. Gray II – Dieses Buch umfasst eine Sammlung von Essays, die Lady Gaga's Einsatz von Theatralität und Subversion in ihrer Musik und ihren Performances analysieren. ✓
3. **"Lady Gaga: A Biography"** von Michael Stewart – Auch wenn es sich um eine Biografie handelt, bietet dieses Buch eine analytische Perspektive auf Lady Gaga's Aufstieg zum Ruhm und ihren Einfluss auf die Popkultur. Buchtitel gibt es nicht, Autor schreibt nicht zu Lady Gaga ✗
4. **"Monster Anthems: Music, Identity and the Monster in Lady Gaga"** von Derritt Mason – Diese Studie betrachtet Lady Gaga's Werk im Kontext von Monstrosität, Identität und Geschlechterpermanz. Gibt es nicht als Buch, Titelteile sind Teile eines Kapitels in einem Rocklexikon ✗
5. **"Perceived Authenticity in the Celebrity Persona of Lady Gaga: A Case Study"** (in verschiedenen wissenschaftlichen Journalen zu finden) – Einige wissenschaftliche Artikel beleuchten den Aspekt der Authentizität in Lady Gaga's öffentlichem Image und künstlerischer Darbietung. Existiert nicht ✗

Achtung: Es ist immer wichtig, den Zugang und das Veröffentlichungsdatum von wissenschaftlichen Quellen zu prüfen, um sicherzustellen, dass die Informationen aktuell und relevant sind. Daher empfehle ich, eine akademische Datenbank oder Biblio

Erneut generieren

RE

Nenne mir mindestens vier wissenschaftliche Publikationen, welche sich speziell mit der metaphysischen Deduktion der Kategorien bei Kant beschäftigen



Die metaphysische Deduktion der Kategorien ist ein zentrales Thema in Immanuel Kants "Kritik der reinen Vernunft". Da dieses Thema von großer Bedeutung in der Kant-Forschung ist, gibt es viele wissenschaftliche Arbeiten dazu. Hier sind vier wichtige Publikationen, die sich speziell mit der metaphysischen Deduktion der Kategorien bei Kant beschäftigen:

1. **Longuenesse, B.** (1998). *Kant and the Capacity to Judge: Sensibility and Discursivity in the Transcendental Analytic of the Critique of Pure Reason*. Princeton University Press. ✓
 - Dieses Buch untersucht Kants Konzeption des Urteils und seine Ansichten über die Beziehung zwischen Urteilen und den kategorialen Strukturen unseres Denkens.
2. **Allison, H. E.** (2004). *Kant's Transcendental Deduction: An Analytical-Historical Commentary*. Oxford University Press. ✓
 - Obwohl sich dieses Buch hauptsächlich auf die transzendente Deduktion konzentriert, behandelt es auch die metaphysische Deduktion und ihre Rolle in Kants Gesamtsystem.
3. **Ameriks, K.** (1982). *Kant's Elliptical Path*. Oxford: Clarendon Press. ✓
 - Dieses Buch bietet eine Untersuchung von Kants gesamtem philosophischen Weg und betrachtet dabei auch die metaphysische Deduktion in seinem System.
4. **Conant, J.** (1987). *Method and System in the Transcendental Deduction*. In: Hoke Robinson (Hrsg.), *Proceedings of the Eighth International Kant Congress*. University Press, Milwaukee. ✗

Kongressband existiert, enthält aber keinen Artikel von J. Conant

 - Dieser Beitrag in den Proceedings des Internationalen Kant-Kongresses konzentriert sich auf methodologische Fragen im Zusammenhang mit der transzendentalen Deduktion und berührt damit auch die metaphysische Deduktion.

Gliederungsentwurf schreiben lassen

Schreibe eine Gliederung für eine wissenschaftliche Seminararbeit zum Thema "Lady Gagas Fleischkleid im Kontext kultureller Diskurse". Die Seminararbeit soll von einer Studentin der Germanistik im 5. Semester sein.

Einleitung

- Hintergrund und Relevanz des Themas
- Forschungsstand und -frage
- Ziel und Aufbau der Arbeit
- **1. Lady Gaga als Pop-Ikone und Kulturschafferin**
 - Kurze Einführung in Lady Gagas Karriere und künstlerischen Ansatz
 - Theatralität und Provokation als zentrale Elemente ihres Schaffens
 - Das Fleischkleid als spektakuläres Beispiel ihrer Kunst
- **2. Das Fleischkleid im Kontext des Feminismus**
 - Weiblichkeit und Körperlichkeit in Lady Gagas Werk
 - Das Fleischkleid als Ausdruck von Agency und Subversion
 - Rezeption und Diskussion im feministischen Diskurs
- **3. Fleischkleid als Statement und Provokation**
 - Analyse des Kleides und des Auftritts bei den MTV Video Music Awards 2010
 - Symbolik des Fleisches und Interpretationen
 - Reaktionen der Medien und der Öffentlichkeit
- **4. Fleisch und Körper im kulturellen Diskurs**
 - Fleisch als Symbol: Konsum, Tod und Sexualität
 - Körperlichkeit, Identität und Selbstbestimmung in der Popkultur
 - Intersektion von Geschlecht, Macht und Körper im Kontext des Fleischkleids
- **5. Intermedialität und ästhetische Inszenierung**
 - Fleischkleid im Kontext der Mode- und Kunstgeschichte
 - Intermediale Bezüge und ästhetische Kontexte des Fleischkleids
 - Die Rolle von Mode und Kleidung im Pop- und Kunst-Diskurs
- **6. Ethik, Ästhetik und Konsum**
 - Fleischkonsum und Tierethik im gesellschaftlichen Diskurs
 - Ästhetisierung von Gewalt und die ethische Dimension der Kunst
 - Diskussion um Kunstfreiheit, Verantwortung und ethische Grenzen
- **7. Die Rezeption des Fleischkleides im deutschsprachigen Raum**
 - Medienreaktionen und öffentliche Debatten in Deutschland, Österreich und der Schweiz
 - Analyse der Rezeptionsunterschiede und -gemeinsamkeiten
 - Sprache, Rhetorik und Diskursmuster in der deutschsprachigen Berichterstattung
- **Fazit und Ausblick**
 - Zusammenfassung der wichtigsten Erkenntnisse
 - Beantwortung der Forschungsfrage
 - Kritischer Ausblick und Impulse für weitere Forschung
- **Literaturverzeichnis**

Erneut generieren

RE

Schreibe eine Gliederung für eine akademische Seminararbeit zum Thema "Die metaphysische Deduktion der Kategorien in Kants Kritik der reinen Vernunft". Die Seminararbeit soll von einem Studenten der Philosophie im 5. Semester sein.



Gliederung für eine akademische Seminararbeit zum Thema "Die metaphysische Deduktion der Kategorien in Kants Kritik der reinen Vernunft":

1. **Einleitung**
 - Vorstellung des Themas und seiner Relevanz im Kontext der Kritik der reinen Vernunft.
 - Kurzer Überblick über den Aufbau und die Hauptziele der Seminararbeit.
2. **Grundlagen und Hintergrund**
 - Kurze Einführung in Immanuel Kants Leben und Werk.
 - Die Bedeutung der "Kritik der reinen Vernunft" im Kontext von Kants kritischer Philosophie.
 - Die Rolle und Funktion der Kategorien in Kants System.
3. **Die Vorstellung der Kategorien**
 - Definition und Unterscheidung von "Anschauungen" und "Begriffen" nach Kant.
 - Die Tabelle der Urteile und ihre Bedeutung für die Ableitung der Kategorien.
 - Die zwölf Kategorien und ihre Einordnung in Quantität, Qualität, Relation und Modalität.
4. **Die Notwendigkeit einer Deduktion**
 - Warum Kant eine Deduktion der Kategorien für notwendig erachtet.
 - Der Unterschied zwischen empirischer und transzendentaler Deduktion.
5. **Die metaphysische Deduktion der Kategorien**
 - Die Logik als Schlüssel zur Entdeckung der Kategorien.
 - Die Analyse der logischen Funktionen des Urteilens.
 - Der Übergang von den logischen Funktionen zu den Kategorien.
6. **Die Bedeutung der metaphysischen Deduktion**
 - Die Rolle der metaphysischen Deduktion im Gesamtwerk der Kritik der reinen Vernunft.
 - Die Verbindung zur transzendentalen Deduktion und deren Bedeutung.
 - Kritische Auseinandersetzung mit der metaphysischen Deduktion: Stärken, Schwächen und gängige Einwände in der Forschung.
7. **Einfluss und Rezeption**
 - Die Reaktionen zeitgenössischer Philosophen auf Kants Deduktion der Kategorien.
 - Die Bedeutung der metaphysischen Deduktion für spätere Philosophien und Strömungen.
8. **Fazit und Ausblick**
 - Zusammenfassung der zentralen Erkenntnisse der Seminararbeit.
 - Perspektiven für weiterführende Forschung und Studien zum Thema.
9. **Literaturverzeichnis**
 - Verzeichnis der in der Arbeit verwendeten Quellen und Sekundärliteratur.
10. **Anhang**

Begriffe/Theorien erklären lassen

GE Kannst du mir bitte die Text-Kontext-Theorie von Moritz Bassler in einfachen Worten erklären?

Sicher! Die Text-Kontext-Theorie von Moritz Bassler ist ein Ansatz zur Analyse von kulturellen Texten, der davon ausgeht, dass Texte und ihr kultureller Kontext in einer engen und dynamischen Beziehung zueinander stehen. Hierbei sind "Texte" nicht nur schriftliche Werke, sondern können auch andere Medien oder kulturelle Phänomene umfassen, wie zum Beispiel Filme, Musik, oder Mode. Hier ist eine einfachere Erklärung:

Text:

- Alles, was wir als eine Form von Ausdruck lesen können – das kann ein Buch, ein Lied, ein Bild oder auch ein modisches Kleidungsstück wie Lady Gagas Fleischkleid sein.

Kontext:

- Alles, was um den Text herum passiert und ihn beeinflusst – das können gesellschaftliche Normen, politische Ereignisse, kulturelle Bewegungen etc. sein.

Beziehung zwischen Text und Kontext:

- **Texte beeinflussen Kontext:** Ein Text kann den Kontext, in dem er erscheint, beeinflussen, herausfordern oder verändern. Zum Beispiel kann ein provokantes Kunstwerk Diskussionen auslösen oder Menschen zum Nachdenken anregen und so den kulturellen oder gesellschaftlichen Kontext beeinflussen.
- **Kontext beeinflusst Texte:** Andererseits beeinflusst der Kontext, wie ein Text interpretiert oder verstanden wird. Ein Text, der in einem bestimmten historischen oder kulturellen Moment erschaffen wurde, wird durch die Ereignisse und Normen dieses Moments beeinflusst.

Beispiel:

Wenn wir Lady Gagas Fleischkleid (der „Text“) betrachten, können wir fragen:

- **Kontext --> Text:** Wie beeinflussen damalige gesellschaftliche Diskussionen um Fleischkonsum, Tierschutz, Feminismus usw. (der „Kontext“) die Wahrnehmung und Bedeutung des Kleides?
- **Text --> Kontext:** Wie beeinflusst das Kleid wiederum diese Diskussionen und die kulturelle Landschaft im Allgemeinen? Regt es zum Beispiel zu Diskussionen über Kunstfreiheit, Feminismus oder Ethik an?

Erneut generieren

Guten Tag! Selbstverständlich, ich erläutere dir gerne die Grundzüge von Immanuel Kants Transzendentalphilosophie.

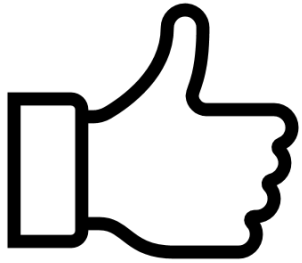
Immanuel Kants Transzendentalphilosophie ist ein zentrales Element seiner Kritik der reinen Vernunft, in der er sich mit den Möglichkeiten und Grenzen menschlicher Erkenntnis beschäftigt. Hier sind die Hauptpunkte:

1. **Erkenntnistheorie:** Kant unterscheidet zwischen zwei Arten von Erkenntnissen: a posteriori und a priori.
 - **a posteriori:** Erkenntnisse, die auf Erfahrung basieren.
 - **a priori:** Erkenntnisse, die unabhängig von der Erfahrung sind, wie mathematische oder logische Aussagen.
2. **Phänomene und Noumena:**
 - **Phänomena:** Dies sind die Erscheinungen oder Dinge, wie sie uns erscheinen. Sie sind das, was wir durch unsere Sinnesorgane wahrnehmen.
 - **Noumena:** Das sind die Dinge an sich, unabhängig davon, wie sie uns erscheinen. Nach Kant können wir nie direkten Zugang zu den Noumena haben, weil unsere Erkenntnis immer durch unsere sinnlichen Anschauungsformen (Raum und Zeit) und Kategorien des Verstandes vermittelt ist.
3. **Synthetische Urteile a priori:** Diese Urteile sind sowohl erweiternd (sie fügen unserem Wissen Neues hinzu) als auch unabhängig von der Erfahrung. Ein Beispiel ist der Satz: "7 + 5 = 12". Für Kant sind diese Urteile der Schlüssel zur wissenschaftlichen Erkenntnis.
4. **Transzendente Deduktion:** Hier versucht Kant zu zeigen, dass unsere reinen Anschauungsformen (Raum und Zeit) und Kategorien des Verstandes notwendig sind, um überhaupt Erfahrung und Erkenntnis zu ermöglichen. Mit anderen Worten, sie sind die Bedingungen der Möglichkeit von Erfahrung.
5. **Antinomien der reinen Vernunft:** Kant identifiziert vier fundamentale Widersprüche oder Antinomien, die auftreten, wenn die Vernunft versucht, über die Grenzen der Erfahrung hinauszugehen. Zum Beispiel: Ist das Universum endlich oder unendlich? Kant argumentiert, dass beide Antworten sowohl beweisbar als auch widerlegbar sind, wenn man lediglich auf die Vernunft zurückgreift.
6. **Das Ding an sich:** Wie bereits erwähnt, meint Kant, dass wir nie direkten Zugang zu den Dingen an sich haben. Unsere Erkenntnis ist immer vermittelt durch unsere sinnlichen Anschauungsformen und Kategorien. Das "Ding an sich" bleibt uns immer unzugänglich.

Kants Transzendentalphilosophie ist ein Versuch, einen Mittelweg zwischen empiristischen Ansichten, die besagen, dass all unser Wissen aus der Erfahrung stammt, und rationalistischen Ansichten, die behaupten, dass bestimmte Erkenntnisse rein durch die Vernunft erlangt werden können, zu finden. Er argumentiert, dass, während unsere Erkenntnis immer mit der Erfahrung beginnt, es dennoch möglich ist, Erkenntnisse a priori zu haben, die notwendig und allgemeingültig sind.

u^b

Überarbeiten: Grammatik



RE

Mit den folgenden Sätzen scheint etwas nicht zu stimmen. Kannst du mir bitte weiterhelfen?

- *Er kaufte sich ein Kilo Äpfel und verstaute es einzeln in seinem Rucksack.*
- *Dazu braucht es neue Unterrichtsmethoden, welche alternative Zugänge ermöglicht.*
- *Ihm als erfahrenen Schiedsrichter ist die Entscheidung leicht gefallen.*

ChatGPT

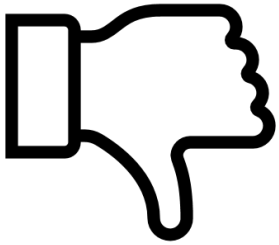
Gerne! Hier sind die korrigierten Sätze:

1. Er kaufte sich ein Kilo Äpfel und verstaute sie einzeln in seinem Rucksack.
2. Dazu braucht es neue Unterrichtsmethoden, die alternative Zugänge ermöglichen.
3. Ihm als erfahrenem Schiedsrichter ist die Entscheidung leichtgefallen.

Hoffentlich sind diese Korrekturen hilfreich! Wenn Sie noch weitere Fragen haben, lassen Sie es mich wissen.

u^b

Überarbeiten: Textlogik (z.B. Ebenenvermischung)



RE

Der folgende Satz scheint einen Fehler zu enthalten, aber ich weiss nicht, welchen. Kannst du mir weiterhelfen?

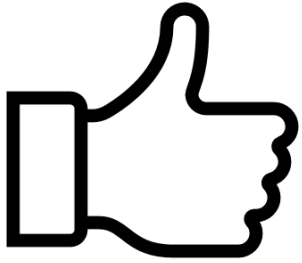
- *Die verschiedenen Sektionen der Sozialdemokratischen Partei der Schweiz bilden das Herzstück der vorliegenden Untersuchung.*

ChatGPT

Der Satz "Die verschiedenen Sektionen der Sozialdemokratischen Partei der Schweiz bilden das Herzstück der vorliegenden Untersuchung." ist grammatisch korrekt und inhaltlich klar formuliert. Es gibt keinen offensichtlichen Fehler in diesem Satz. Wenn Sie einen speziellen Kontext oder Hintergrund dazu haben, lassen Sie es mich wissen, aber basierend auf dem gegebenen Satz scheint alles in Ordnung zu sein.

u^b

Überarbeiten: Argumentation



RE

Folgendes Argument ist nach Aussage meiner Dozentin falsch, aber ich sehe nicht, worin der Fehler liegt.

Wenn Fido ein (gesunder) Hund ist, dann hat er vier Beine. Fido ist kein Hund, also hat er nicht vier Beine.

ChatGPT

Das Argument, das Sie präsentiert haben, verwendet den Modus Tollens, eine gängige logische Schlussfolgerungsform. Der Modus Tollens funktioniert so:

1. Wenn P, dann Q.
2. Nicht Q.
3. Daher nicht P.

In Ihrem Fall haben Sie jedoch den Modus Tollens falsch angewendet:

1. Wenn Fido ein Hund ist (P), dann hat er vier Beine (Q).
2. Fido ist kein Hund (nicht P).
3. Daher hat er nicht vier Beine (nicht Q).

Das Problem hierbei ist, dass Sie von der Negation von P (Fido ist kein Hund) direkt zur Negation von Q (er hat nicht vier Beine) gehen, ohne eine tatsächliche Negation von Q vorzuweisen.

Ein korrekter Einsatz des Modus Tollens wäre:

1. Wenn Fido ein Hund ist (P), dann hat er vier Beine (Q).
2. Fido hat nicht vier Beine (nicht Q).
3. Daher ist Fido kein Hund (nicht P).

Das von Ihnen vorgeschlagene Argument ist nicht zwingend gültig. Nur weil Fido kein Hund ist, heißt das nicht zwangsläufig, dass er nicht vier Beine hat. Es gibt viele andere Tiere mit vier Beinen. Das Argument stellt eine unzulässige Umkehrung dar.

Wissenschaftliche Texte verfassen

GE Schreibe ein Kapitel in der Länge von zwei A4-Seiten zum Thema "Text-Kontext-Beziehungen von Lady Gagas Fleischkleid". Das Kapitel ist Teil einer Doktorarbeit im Fach Germanistik.

Kapitel: Text-Kontext-Beziehungen von Lady Gagas Fleischkleid

Im Kontext der Popkultur wurde Lady Gagas Auftritt im Fleischkleid bei den MTV Video Music Awards 2010 als ikonische wie kontroverse Performance wahrgenommen, die sowohl durch symbolische Praktiken als auch mittels textlicher Produktionen ihre Wirkung entfaltete. Der Diskurs, den dieses Kleid erzeugte und in dem es verhandelt wurde, lässt sich sowohl aus kultureller als auch aus sprachlich-ästhetischer Sicht deuten.

Zunächst ist die ästhetische Materialität des Fleischkleides signifikant. Es provoziert als Objekt sowohl Abscheu als auch Faszination und fordert die Betrachter_innen auf, sich mit seiner mehrdeutigen Symbolik auseinanderzusetzen. Dabei entstehen diverse, teils widersprüchliche, semiotische Bezüge: Einerseits verweist das Fleisch auf Tod, Vergänglichkeit und Konsum, andererseits auf Kraft, Provokation und sinnliche Materialität. Doch wie sind diese Bedeutungsschichten textlich und kontextuell verhandelt und repräsentiert?

In der Äußerung „Das Fleischkleid ist nicht gegen Tierrechte“, welche Lady Gaga in einem Interview mit Ellen DeGeneres nach den MTV Awards hervorbrachte, fungiert der Gegenstand „Fleischkleid“ nicht bloß als modisches Statement, sondern wird textlich zum politischen Akt (Lady Gaga, Interview 2010). Diese explizite Kontextualisierung der Künstlerin rekurriert auf Diskurse rund um Fleischkonsum, Tierrechte und gesellschaftliche Normen und fungiert als dezidiertes Statement innerhalb dieser. Die Bedeutung des Kleides, welches sprichwörtlich „Text“ geworden ist, enthüllt sich hier in seiner vollständigen intertextuellen und diskursiven Verankerung.

In einer Analyse, die über semiotische Überlegungen hinausgeht, wird ersichtlich, dass Lady Gagas Fleischkleid in einem Wechselspiel zwischen materiellem Artefakt, kulturellem Text und Diskurs verortet ist. Diese Relationen von Text und Kontext sind nicht linear, sondern weisen eine zirkuläre Dynamik auf, bei der die Bedeutungen und Repräsentationen des Fleischkleides sich in einem fortlaufenden Verhandlungsprozess entfalten und transformieren. Das Fleischkleid, als ein aus dem kulturellen Kontext hervorgehendes Artefakt, beeinflusst diesen ebenso, wie es durch ihn beeinflusst wird. Dieses Ineinandergreifen und Beeinflussen von Textualität und Kontextualität im popkulturellen Raum wird besonders deutlich, wenn wir Lady Gagas Fleischkleid als paradigmatisches Beispiel kultureller Text-Produktion betrachten.

Durch den Einsatz narrativer, metaphorischer und ikonischer Elemente, wie etwa dem Fleischkleid, schafft Lady Gaga einen Text, der zwar aus ihrem künstlerischen Schaffen entstammt, jedoch weit über dieses hinaus in gesellschaftliche Diskurse eingreift und von diesen geformt wird. Das Fleischkleid wird zum kommunikativen Medium, welches Aussagen über Gender, Konsum, Körperlichkeit und Ethik transportiert und das in einen Dialog mit bestehenden kulturellen Narrativen und Symboliken tritt. Auch finden sich Echoes des Fleischkleides in diversen kulturellen Praktiken und Texten wieder, s

Mode in der Kunst oder in medialen Diskursen, die das Kleid sowohl feiern als auch

Anmerkung: Dieser Text basiert auf einer fiktionalen Anwendung der Text-Kontext-Theorie von Moritz Bassler und dient als Beispiel. Für eine wissenschaftliche Analyse ist es empfehlenswert, vertiefende und spezifische Literatur zum Thema zu konsultieren und die Argumentation umfassend zu belegen und zu vertiefen.

Literatur

- Bassler, Moritz (2002): Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten. München: C.H. Beck.
- Gaga, Lady (2010): Interview. The Ellen DeGeneres Show [Fernsehsendung].

(Beachten Sie: Die Literaturangabe zum Interview mit Lady Gaga ist ein hypothetisches Beispiel und sollte durch eine konkrete Quelle ersetzt werden.)

Wissenschaftliche Texte verfassen

GE Schreibe ein Kapitel in der Länge von zwei A4-Seiten zum Thema "Text-Kontext-Beziehungen von Lady Gagas Fleischkleid". Das Kapitel ist Teil einer Doktorarbeit im Fach Germanistik.

Kapitel: Text-Kontext-Beziehungen von Lady Gagas Fleischkleid

Im Kontext der Popkultur wurde Lady Gagas Auftritt im Fleischkleid bei den MTV Video Music Awards 2010 als ikonische wie kontroverse Performance wahrgenommen, die sowohl durch symbolische Praktiken als auch mittels textlicher Produktionen ihre Wirkung entfaltete. Der Diskurs, den dieses Kleid erzeugte und in dem es verhandelt wurde, lässt sich sowohl aus kultureller als auch aus sprachlich-ästhetischer Sicht deuten.

Zunächst ist die ästhetische Materialität des Fleischkleides signifikant. Es provoziert als Objekt sowohl Abscheu als auch Faszination und fordert die Betrachter_innen auf, sich mit seiner mehrdeutigen Symbolik auseinanderzusetzen. Dabei entstehen diverse, teils widersprüchliche, semiotische Bezüge: Einerseits verweist das Fleisch auf Tod, Vergänglichkeit und Konsum, andererseits auf Kraft, Provokation und sinnliche Materialität. Doch wie sind diese Bedeutungsschichten textlich und kontextuell verhandelt und repräsentiert?

In der Äußerung „Das Fleischkleid ist nicht gegen Tierrechte“, welche Lady Gaga in einem Interview mit Ellen DeGeneres nach den MTV Awards hervorbrachte, fungiert der Gegenstand „Fleischkleid“ nicht bloß als modisches Statement, sondern wird textlich zum politischen Akt (Lady Gaga, Interview 2010). Diese explizite Kontextualisierung der Künstlerin rekurriert auf Diskurse rund um Fleischkonsum, Tierrechte und gesellschaftliche Normen und fungiert als dezidiertes Statement innerhalb dieser. Die Bedeutung des Kleides, welches sprichwörtlich „Text“ geworden ist, enthüllt sich hier in seiner vollständigen intertextuellen und diskursiven Verankerung.

In einer Analyse, die über semiotische Überlegungen hinausgeht, wird ersichtlich, dass Lady Gagas Fleischkleid in einem Wechselspiel zwischen materiellem Artefakt, kulturellem Text und Diskurs verortet ist. Diese Relationen von Text und Kontext sind nicht linear, sondern weisen eine zirkuläre Dynamik auf, bei der die Bedeutungen und Repräsentationen des Fleischkleides sich in einem fortlaufenden Verhandlungsprozess entfalten und transformieren. Das Fleischkleid, als ein aus dem kulturellen Kontext hervorgehendes Artefakt, beeinflusst diesen ebenso, wie es durch ihn beeinflusst wird. Dieses Ineingreifen und Beeinflussen von Textualität und Kontextualität im popkulturellen Raum wird besonders deutlich, wenn wir Lady Gagas Fleischkleid als paradigmatisches Beispiel kultureller Text-Produktion betrachten.

Durch den Einsatz narrativer, metaphorischer und ikonischer Elemente, wie etwa dem Fleischkleid, schafft Lady Gaga einen Text, der zwar aus ihrem künstlerischen Schaffen entstammt, jedoch weit über dieses hinaus in gesellschaftliche Diskurse eingreift und von diesen geformt wird. Das Fleischkleid wird zum kommunikativen Medium, welches Aussagen über Gender, Konsum, Körperlichkeit und Ethik transportiert und das in einen Dialog mit bestehenden kulturellen Narrativen und Symboliken tritt. Auch finden sich Echoes des Fleischkleides in diversen kulturellen Praktiken und Texten wieder, s

Mode in der Kunst oder in medialen Diskursen, die das Kleid sowohl feiern als auch

„Der Text ist eigentlich nur heiße Luft (...) Viele Fachtermini werden an-, wenig wird diskursiv ausgeführt. Es liest sich wie ein Oberstufenaufsatz eines Verfassers mit Fremdwörterduden und ohne Argument – so jedenfalls mein Eindruck.“ (Dr. Anna Seidel, Okt. 2023)

u^b

Fazit: Schreiben mit ChatGPT

- Aktuell: ausprobieren, testen, vergleichen → **Mehraufwand**
- Qualität des Outputs lässt sich nur mit Fachexpertise beurteilen
- sprachliche Geschliffenheit blendet: keine inhaltliche Tiefe; keine Autor*innenposition und ergo auch kein eigener Standpunkt oder eigenes Argumentarium; oberflächliche Abhandlung von Themen
- KI-Tools als Impuls- und Ideengeber oder Schreibtutoren
- Computational Offloading: Delegieren von Teilaufgaben wie sprachlich-grammatische Korrektur, Textkohärenz, Formulieren von Übergängen

Am Rande: Weitere KI-Tools zum wiss. Arbeiten

The screenshot shows the Mimir-Mentor interface with a text editor on the left and a settings/legend panel on the right. The text editor contains a paragraph about scientific writing style. The legend lists various correction categories like Rechtschreibung, Grammatik, and Satzstil.

Mimir-Mentor

The screenshot shows the Research Rabbit interface with a search bar at the top and a list of papers on the left. A network graph on the right visualizes connections between papers and authors.

Research Rabbit

The screenshot shows the ChatPDF interface. On the left is a PDF document titled 'Das Komma und seine Didaktik'. On the right is a chat window with a question about comma usage and an answer.

ChatPDF

The screenshot shows the Elicit interface with a search bar and buttons for 'Find papers', 'Extract data from PDFs', and 'List of concepts'. A search bar at the bottom prompts the user to 'Ask a research question'.

Elicit

Events & Calls ▾ Publikationen Blog Mitglieder ▾ Mehr ▾



VIRTUELLES KOMPETENZZENTRUM: KÜNSTLICHE INTELLIGENZ UND WISSENSCHAFTLICHES ARBEITEN

SCHREIBEN LEHREN UND LERNEN MIT KI – TOOLS UND TECHNIKEN FÜR BILDUNG UND WISSENSCHAFT

UNSER ZIEL

Wir wollen der Dynamik KI-basierter Entwicklungen im Bereich des „Natural Language Processing“ zur Sicherstellung der Zukunftsfähigkeit und des Qualitätsanspruchs von Organisationen im Kontext von Bildung und Wissenschaft begegnen durch

KI-RESSOURCEN

Hier geben wir einen Überblick über KI-Tools im Kontext von akademischen Lese- und Schreibprozessen. Diese Liste erfüllt weder Werbezwecke noch sind damit Aussagen über die Qualität der jeweiligen Tools verbunden. Im Zuge der gegenwärtig rasanten Entwicklung KI-gestützter Software hat diese Übersicht auch keinen Anspruch auf Vollständigkeit, versteht sich aber als Living Document. Wir freuen uns daher über jede Art von [Ergänzungsvorschlägen](#).

LITERATURRECHERCHE

- [connected papers](#)
- [Consensus](#)
- [Elicit](#)
- [Litmaps](#)
- [Open Knowledge Maps](#)
- [Perplexity AI](#)
- [R Discovery](#)
- [Research Rabbit](#)
- [scinapse](#)
- [Semantic Scholar](#)

TEXTVERSTEHEN

- [ChatPDF](#)
- [Explainpaper](#)
- [Humata](#)
- [KISOFT](#) (noch in der Entwicklung)
- [PaperBrain](#)
- [Scispace](#)

TEXTPRODUKTION

- [Aleph Alpha](#)
- [Alpa](#)
- [CopyCockpit](#)
- [ChatGPT](#)
- [copy.ai](#)
- [EleutherAI Playground](#)
- [Jasper](#)
- [Jenni](#)
- [Mindverse](#)
- [neuroflash](#)
- [Open Assistant](#)
- [Writesonic](#)

TEXTBEARBEITUNG / -KORREKTUR

- [DeepL Write](#) (mehrsprachig)
- [Grammarly](#) (englisch)
- [Language Tool](#) (mehrsprachig)

FEEDBACK-TOOLS

- [fieta.ai](#)
- [PEER](#)

TEXTKLASSIFIZIERUNG

Der Einsatz von Programmen, die vermeintlich KI-generierten Text erkennen sollen, ist grundsätzlich kritisch zu sehen. Mehrere Publikationen weisen deren große Fehlerhaftigkeit nach, weshalb z. B. OpenAI seinen eigenen AI-Text-Identifizierer nach 6 Monaten wieder vom Netz genommen hat.

- [Crossplag](#)
- [GPTZero](#)

Literaturhinweise

- Hochschulforum Digitalisierung: *Zehn Thesen zur Zukunft des Schreibens in der Wissenschaft*. Diskussionspapier Nr. 23 / Juni 2023. https://hochschulforumdigitalisierung.de/sites/default/files/dateien/HFD_DP_23_Zukunft_Schreiben_Wissenschaft.pdf
- Buck, Isabella; Limburg, Anika: *Hochschulbildung vor dem Hintergrund von Natural Language Processing (KI-Schreibtools)*. Ein Framework für eine zukunftsfähige Lehr- und Prüfungspraxis, <https://www.wbv.de/shop/Hochschulbildung-vor-dem-Hintergrund-von-Natural-Language-Processing-KI-Schreibtools-.Ein-Framework-fuer-eine-zukunftsfaeehige-Lehr-und-Pruefungspraxis-HSL2306W>
- Bubenhofer, Noah: *ETH-Kolloquium zur Zukunft des wissenschaftlichen Schreibens mit KI-Tools*, 20.04.2023. <https://youtu.be/T1hd3bxydk8>
- Rademacher, Martin: *Warum ChatGPT nicht das Ende des akademischen Schreibens bedeutet.*, 03.01.2023, <https://digiethics.org/2023/01/03/warum-chatgpt-nicht-das-ende-des-akademischen-schreibens-bedeutet/>
- Seufert, Sabine; Guggemos, Josef; Sonderegger, Stefan: *Digitale Transformation der Hochschullehre: Augmentationsstrategien für den Einsatz von Data Analytics und Künstlicher Intelligenz*, in: Zeitschrift für Hochschulentwicklung 15 (1), 08.03.2020, S. 81–101. <https://doi.org/10.3217/zfhe-15-01/05>
- Wessels, Doris: *ChatGPT: Künstliche Intelligenz in Forschung und Lehre - Literaturarbeit und Schreibprozesse im Wandel*, 16.01.2023. <https://dgi-info.de/dgi-vortrag-zu-chatgpt-3/>